

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

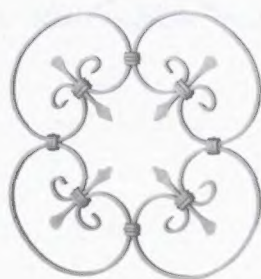
художественный металл

двери • ворота калитки



художественный металл

двери • ворота калитки



ВБК 38.34 (4Исп)

Д23

Двери, ворота, калитки/Пер. с исп. – М.: Издатель-
Д23 ский дом «Ниола 21-й век», 2006. – 128 с.: ил. – (Худо-
жественный металл).

ISBN 5-322-00336-3 (рус.)

ISBN 84-8236-277-1 (исп.)

Книга посвящена такому важному разделу современного кузнечного ре-
месла и производства изделий из кованого железа, как «Двери, ворота,
калитки», а также художественным особенностям их изготовления.

Издание богато иллюстрировано: фотографии изделий, рисунки фрагмен-
тов и перспективных изделий.

Для архитекторов, художников по металлу, дизайнеров, декораторов,
а также для всех тех, кто интересуется художественной ковкой.

ВБК 38.34 (4Исп)

Издано при участии Издательского Дома «Вече».

Директор проекта Juan B. Lorente Herrera

Редактор Anna García Pascual

Художник Lluís Lladó Teixidó

Издатель благодарит все промышленные предприятия, принимавшие уча-
стие в проекте.

Все авторские права принадлежат IDEA BOOKS, S.A. Никакая часть
издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множи-
тельной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами:
электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и
другими – без предварительного письменного разрешения издателя.

Wrought Iron Encyclopedia

© IDEA BOOKS, S.A.

All rights reserved.

© Издание на русском языке.

Издательский дом «Ниола

21-й век», 2006

ISBN 5-322-00336-3 (рус.)

ISBN 84-8236-277-1 (исп.)



двери • ворота
калитки



двери • ворота • калитки



Во всем мире сегодня большой популярностью пользуются изделия из кованого железа, обращающие на себя внимание своей художественной оригинальностью, неистощимой фантазией орнаментального декора, профессиональным дизайном и высокой техникой исполнения. Большинство людей предпочитают, чтобы у них в доме или вокруг находились предметы из натуральных природных материалов. Поэтому кованый металл в наше время широко употребляется не только в виде оконных и балконных решеток, но и в виде всевозможных оград, ворот, калиток. Изделия из кованого железа создают гармонию между искусственной средой, созданной руками человека, и природой, а также помогают избежать монотонной стандартности окружающей обстановки и урбанистического пейзажа. В изделиях из кованого металла возможны любые художественно-пластические ре-

шения и стилевые сочетания, от традиционных форм классики до авангарда.

В наши дни одним из главных достоинств любого здания, будь то общественная или гражданская постройка, считается его принадлежность к образцам экологического строительства. Железо в этом случае традиционно является одним из излюбленных строительных и декоративно-отделочных материалов. В большинстве случаев двери (или дверные решетки) из металла, выполненные в технике художественнойковки, не только выполняют эстетическую функцию стильной вещи в вашем доме и красиво оформляют вход в жилище или внутренний выход в сад, но и акцентируют внимание на художественном убранстве вашего жилища и повышают безопасность вашего дома. Кованые двери, невольно вызывая аллюзию старинного средневекового замка и рыцарских турниров, защища-

ют входную дверь из обычных материалов и имеют поэтому большую практическую выгоду и целесообразность. Чаще всего кованая дверь необходима там, где есть выход в сад или парк, окружающие дом.

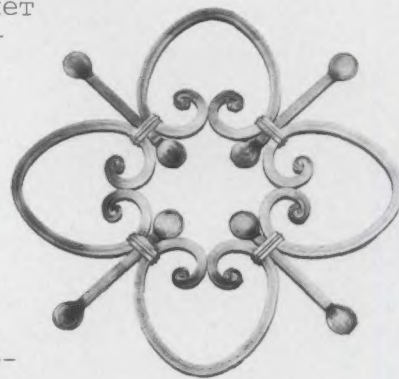
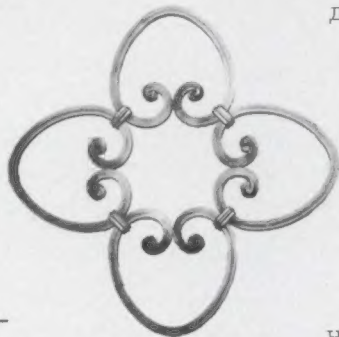
Присутствие кованого металла оригинального дизайна в вашем доме создает современную атмосферу комфортного жилища. В тех случаях, когда кованая железная дверь разделяет два внутренних помещения, на первый план выступает ее чисто декоративная функция, в которой преобладают красота и изящество художественного решения, и возможность беспрепятственной видимости окружающего пространства. Для обычных уличных дверей, которые открывают выход на территорию сада или обеспечивают вход в гараж, дополнительное использование дверных решеток из кованого железа является оптимальным решением в вопросах безопасности.

Железо как материал особенно ценится за высокую технологичность в работе, что обуславливает его широкое применение в интерьерном дизайне, а также в проектировании архитектурных экстерьеров любых современных построек и, наконец, в очень модном сегодня ландшафтном дизайне.

Настоящее издание посвящено такому важному разделу современного кузнечного ремесла и производства художественных изделий из кованого железа, как «Двери, ворота, калитки», а также некоторым художественным и технологическим особенностям их ручного и промышленного изготовления. Пояснительный текст богат иллюстрирован: фотографии изделий, рисунки наиболее важных фрагментов (образцов, художественных модулей из полос, стержней и прутьев стандартного промышленного профиля) и перспективных образцов изделий.



ВНИЗУ. Дверная решетка арочного входа украшена двумя вертикальными рядами стилизованных цветочных розеток, имеющих эффектно загнутые в спираль концы и позолоченные поверхности расплюснутых головок небольших металлических прутков. Места соединений отдельных элементов кованого декора традиционно скреплены с помощью позолоченных пластинчатых хомутов. На рисунке — три варианта модуля цветочной розетки, каждый из которых может использоваться в ажурном декоре дверной решетки, как на этом фото.



На следующей странице (ВНИЗУ):

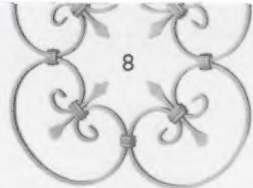
дверная решетка, выполняющая роль дополнительной внешней двери в сад, решена в качестве ажурной заставки с декором из волют, спиралей, окружностей, накладных листьев, которые образуют нарядный и оригинальный рисунок из вытянутых по вертикали фигурных картушей с дисками, имеющими вставки из позолоченной латуни в виде цветочных головок.



На с. 7 ВВЕРХУ. Крупным планом показан собранный вручную из художественных модулей фрагмент декора (фигурный картуш) металлического полотна дверной решетки, лежащий в основе дизайна описанного выше образца. На рисунках сбоку — возможная художественная модификация модуля от простого варианта к декоративно более сложному решению.







Двери, ворота и калитки могут быть абсолютно самостоятельным художественным элементом любой ограды и окружающей ландшафтной среды. Несмотря на то что в некоторых случаях из-за суровых климатических условий, например частых дождей, снега и сырости, они могут подвергаться некоторой внешней коррозии, их эксплуатационные качества не становятся хуже. Напротив, изделия из кованого металла под влиянием влаги и неблагоприятных погодных условий приобретают естественную патину, которая, с одной стороны, предохраняет их от дальнейшего коррозирования, а с другой – делает их даже более привлекательными, придавая им внешний антураж благородной старины. ВНИЗУ. Двухстворчатые ворота, закрывающие вход с улицы во внутренний двор. Их нижняя часть выполнена из гладких металлических панелей, украшенных накладным кованым декором.

НИЖЕ. Садовая калитка со строго геометрическим характером металлической решетки и нижней панелью с накладным декором в виде деликатных растительных завитков и центральной цветочной розетки, решенная по мотивам стиля «классицизма» кон. XVIII – нач. XIX в. Ее вертикальные прутья решены как точеные деревянные балясины лестничных перил старинной усадьбы и имеют фактурную обработку поверхности.



НА С. 9. Двухстворчатая с полукруглым верхом входная уличная дверь из кованого железа размещена в арочном проеме массивной каменной ограды. Верхняя часть выполнена как чисто функциональная решетка из вертикальных с торсировкой прутьев, украшенных X-образными фигурами из спиралевидных завитков, скрепленных хомутами. Ее нижняя секция представляет традиционную ромбовидную решетку с накладными позолоченными цветочными накладками, маскирующими места пересечения металлических полос. Небольшой фриз из волют по верхнему и нижнему краю железной рамы создает ощущение художественной завершенности.

НА С. 9 СПРАВА. Две модели въездных ворот с фигурным в виде небольшой «волны» верхом, который может быть украшен венцом из круто изогнутых волют. Вертикальные прутья металлической решетки обоих ворот предлагают классически традиционное художественное решение в обработке поверхности и декоре – фактурная отделка прутьев, торсирование, позолота цветочных накладок и крепежа, использование собранных в «пучок» разномасштабных волют, фриз с вписанными в них окружностями и пр.





На этом развороте представлено несколько перспективных моделей ворот и калиток, выполненных из кованого железа. Практически все образцы решены в лаконичном и строгом стиле традиционных металлических оград и имеют декоративную отделку из хорошо знакомых художественных элементов, некоторые из них вызолочены. Верхняя часть двухстворчатых ворот и калиток может быть выполнена как эффектная арочная конструкция, имеющая по верху позолоченные копьевидные навершия или украшена пышным венцом из сплетающихся волут и «червонок». Вертикальные торсированные прутья всех моделей богато декорированы волутами, картушами, цветочными накладками, Х-образными элементами, балясинами и пр. В некоторых случаях нижняя часть ворот для усиления декоративности и большей визуальной эффектности выполнена в виде «ромбической сетки» с позолоченными накладками в виде маленьких цветочков в точках пересечения прутьев. Каждая из приведенных в качестве образца моделей отвечает высоким требованиям современных технологий, предъявляемых к подобного рода изделиям кузнечнойковки и соответствует представлению о красоте и уюте городского или загородного частного дома.

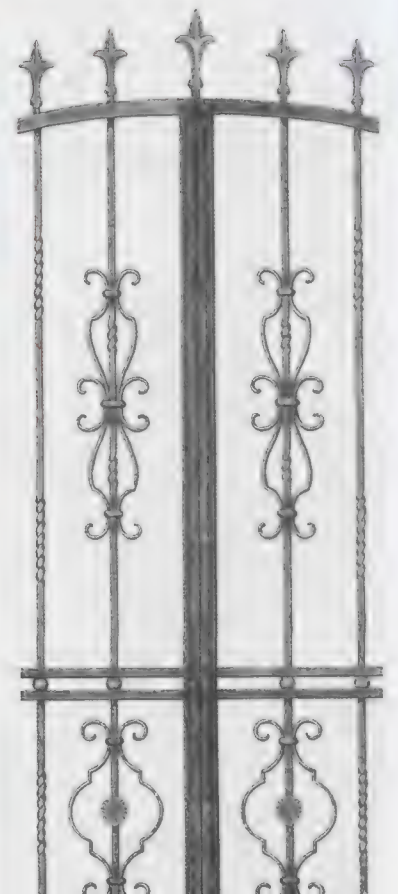
на с. 11,
ВВЕРХУ. Ландшафтная территория этого особняка отделена от улицы невысокой металлической оградой, имеющей в центре запирающуюся

на ключ калитку. Главной задачей богатой оформленной в технике художественнойковки калитки и примыкающей к ней боковых звеньев решетки является украшение фасадной части дома и деликатный намек на высокий уровень благосостояния его владельцев. В этой брутальной ограде все оригинально, добротно и эстетично: ее верхняя часть решена в форме мощных, положенных на вертикальные стойки решетки и обращенных друг к другу волут с фактурной обработкой поверхности. Вертикальные стойки украшены ручной насечкой в виде «елочки» и скреплены между собой зеркально расположенными волутами и вытянутыми спиралями. ВНИЗУ на рисунке — графическое изображение кованой секции с декором из сомкнутых в фигурные картуши волут и декоративными навершиями прутьев в виде стилизованной «французской пилы».



на с. 11. Двухстворчатые ворота и калитки имеют богатый кованый декор из разных форм волут, сплетающихся в фигурные картуши, «пучки» и розетки. Их вертикальные прутья, несмотря на кажущуюся тонкость и декоративность, достаточно прочны, и сквозь них можно хорошо видеть красоту и ухоженность внутренних дворов частных владений.





В основе дизайнерских разработок, направленных на создание прочных, красивых и органичных современной архитектуре городских зданий и загородных построек, въездных ворот и входных калиток из кованого металла, лежит доскональное знание многих совершенно забытых приемов старинной кузнечнойковки. Жесткие по линейному ритму вертикальных прутьев и одновременно очень стильные по своему точно выверенному в масштабе орнаментальному декору металлические конструкции ворот и калиток в художественном решении имеют многократную симметрию одних и тех же мотивов традиционной кузнечнойковки: волют, спиралей, «соломоновых узлов», картушей, «червонок», цветочных накладок и др. Образующий ими орнаментальный декор отличается легкостью и воздушностью, которая часто скрашивает тяжеловесность фасадов многих современных зданий. На этой странице на рисунках

СПРАВА и ВНИЗУ показаны два возможных варианта кованых венцов, используемых как эффектное дополнение и украшение верхнего края двухстворчатых ворот. Каждый из них состоит из сопряженных между собой волют, плавно расходящихся в обе стороны в виде стилизованных растительных завитков.



В металлической конструкции калиток и ворот наиболее часто употребляются разные по форме и размерам кузнечные заготовки из стандартного промышленного профиля в форме волют, которые своим необычным и каждый раз новым сплетением образуют легкий орнаментальный ажур кованого полотна в каждом из образцов (например, из удлиненных картушей, пальметт, «червонок» и пр.). Следует обратить внимание на тот факт, что нижняя часть ворот и калиток может быть выполнена из гладкого листа металла и украшена накладными ажурными деталями стилизованного растительного характера.



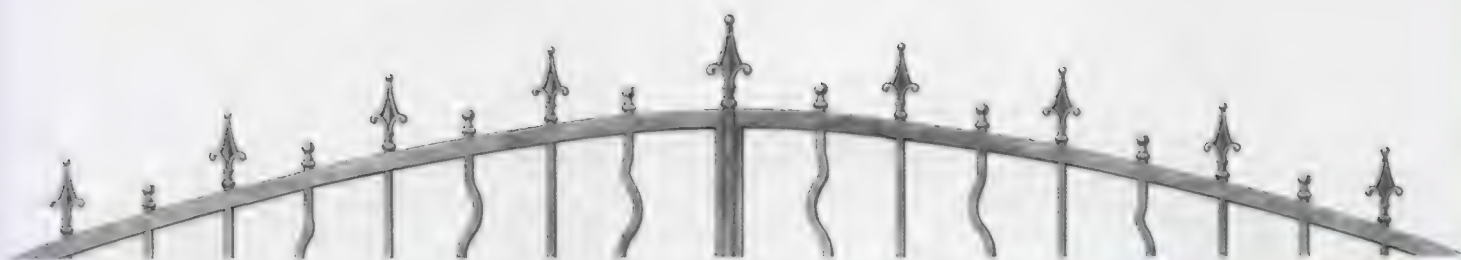


Горизонтальный декор в виде орнаментального фриза, присутствующий в конструкции многих ворот, делает их не только более нарядными, но и играет функциональное значение. Он придает устойчивую прочность вертикальным прутьям воротных створок. В зависимости от фантазии художника-дизайнера орнамент такого фриза может быть выполнен из волн, которые образуют мотив «червонки», сдвоенных спиралей, создающих X-образную фигуру, окружностей, скрепленных между собой и с прутьями ворот кольцевидными хомутами. В качестве дополнительного и всегда красивого элемента общего художественного решения используется частичное торсирование вертикальных прутьев и позолота в общей орнаментальной композиции отдельных фрагментов декора (хомуты, балясины, навершия, накладки). Ворота и калитки металлической ограды могут быть подвергнуты гальваническому лакокрасочному покрытию, придающим им красивый и ухоженный вид, особенно когда эта окраска белого цвета. Великолепной декорацией является и небольшой венец из пышных волн, украшающий верх двухстворчатых волн.

Здесь представлен широкий выбор кованых двухстворчатых ворот и комплектов из ворот и калиток с богатым орнаментальным декором металлического полотна, что позволяет использовать их как для ограды парадного входа фасадной части богатых городских (или загородных) особняков, так и для входа в парковую зону отдыха. Дизайн всех представленных на этом развороте ворот и калиток выполнен с таким расчетом, чтобы художественные достоинства их внешнего вида, включая форму конструкции и декоративный рисунок металлического полотна, корреспондировались с общей архитектурой самого здания и художественной отделкой главной входной двери. На с. 15 показаны три варианта совершенно различных двухстворчатых ворот, решетка которых образована линейным ритмом вертикально поставленных металлических прутьев. Своеобразной альтернативой их традиционному и по классически ясному художественному решению является образец ворот, представленный фрагментарно в рисунке над верхними фото. Нестандартный дизайн изделия проявился в придании части вертикальных прутьев вида зигзагообразно изогнутых стержней, которые чередуются с обычными вертикально прямыми прутьями. Так же чередуются сферические и копьевидные навершия этих прутьев на чуть выгнутой наружу верхней тяге конструкции.



которые чередуются с обычными вертикально прямыми прутьями. Так же чередуются сферические и копьевидные навершия этих прутьев на чуть выгнутой наружу верхней тяге конструкции.



Во многих случаях, особенно когда ворота преграждают въезд с улицы в частную территорию, их размеры и конструкция должны учитывать габариты используемых транспортных средств. Уличные ворота, как правило, делают широкими и двухстворчатыми, что дает возможность беспрепятственного въезда автомашин в зону парковки. Ворота могут быть высокими и низкими. Габариты ворот зависят от общей высоты металлической или каменной ограды, которой может быть обнесен садово-парковый участок, и соотносятся с высотой опорных столбов-пилонов, на которые они навешиваются. Для удобства пользования двухстворчатые ворота могут совмещаться в единую конструкцию с небольшой калиткой. По этой же причине ворота, преграждающие въезд в домашний гараж, имеют небольшую узкую дверь-калитку для автономного прохода, и их размеры определены высотой и шириной самого гаража. Разные модели ворот наглядно демонстрируют свои высокие художественно-технические и эстетические качества.



Все образцы ворот на этих фото отличаются первоклассным качеством исполнения в материале и имеют ненавязчивый орнаментальный декор в виде классических мотивов, испокон веков использовавшихся в кузнечном деле — пальметт, волют, «червонок», розеток, картушей. В эксклюзивном варианте нижняя часть двухстворчатых ворот может выглядеть как позолоченная «трельяжная решетка», органично дополненная горизонтальным фризом из ажурных цветочных розеток. Иногда нижнюю часть высоких ворот целесообразно закрыть гладкими фигурными листьями, прекрасно подчеркивающими легкость и воздушность декора верхней секции металлической решетки.





Красивыми и торжественными выглядят любые ворота, если их верх украсить кованым венцом из тонких стилизованных растительных побегов или вставить в вертикальную решетку каждой створки декоративную композицию из вазона с фруктами и двух птиц, клюющих виноград, или венка и двух несущих его по воздуху птиц.



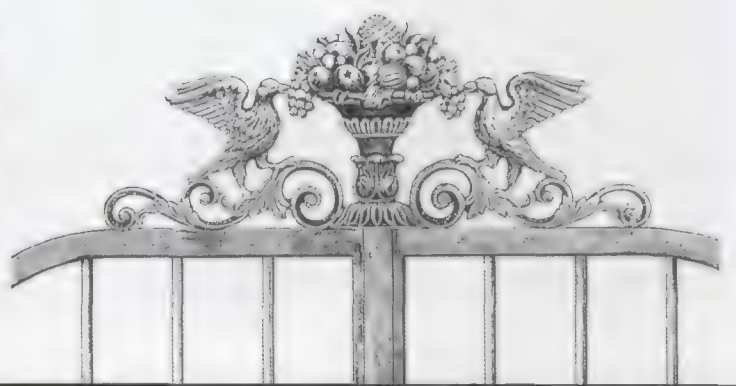


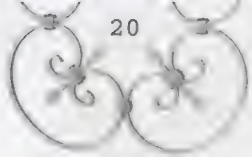
Огромное преимущество изделий современной художественнойковки, выпускаемых известными во всем мире кузнечными фирмами, заключается в широком использовании большого и разнообразного ассортимента декоративных элементов, которые используются в оформлении металлических ограждений и, прежде всего, в их репрезентативной части – воротах и калитках, открывающих вход на внутреннюю территорию дома, сада или парка. Присутствие оригинальных, выполненных с большой любовью к кузнечному ремеслу кованых украшений, делают ворота и калитки настоящими произведениями искусства. Здесь представлены образцы больших двухстворчатых ворот и одной калитки, которые привлекают внимание не только богатством художественного оформления и высоким качеством отделки металлического полотна, но одновременно подчеркивают уют и комфортность внутренних дворов частных особняков.



На этом развороте представлена серия образцов больших двухстворчатых ворот и калитки, рекомендуемых для установки при въезде или входе на приусадебную и садово-парковую территорию загородных домов. Диапазон стиливого исполнения современных образцов из кованого железа предусматривает использование не только традиционных мотивов из овалов, волн, цветочного декора, но и элементов современного дизайна в духе модернизма, например в виде тонких ветвей кованого цветочного «куста», пышно раскинувшего свои побеги вдоль центрального стыка створок ворот (ВНИЗУ СЛЕВА).







Размеры и художественное решение кованого изделия зависят от конкретного места его применения. В ряде случаев главной функцией металлического изделия, например декоративной решетки, является простая эстетизация экстерьера или интерьера жилого комплекса. Решетка из кованого металла может подчеркнуть богатую и сложную по исполнению отделку основной деревянной двери, придать ей по-настоящему дорогой вид, усилить ее художественную значимость в общей стилевой организации интерьера. Кроме декоративных решеток, украшающих двери, предлагаются двухстворчатые ворота и предоставлен широкий выбор заготовок кованого декора (модулей), из которых может быть набрана композиция рисунка для решетки любых ворот или калиток. Все изделия из кованого металла отличаются функциональностью, прочностью и высоким техническим качеством изготовления, которые всегда сочетаются с высокой эстетикой эксклюзивного дизайна. СПРАВА. Изящная металлическая решетка из 4-х вертикальных прутьев в виде старинных ампирных балясин и «вазоном изобилия» в верхней части великолепно подчеркивает дорогое дерево входной двери, ведущей в сад. НА с. 21 ВВЕРХУ СПРАВА. Замысловатые в своей цветочно-растительной композиции узкие двухстворчатые парадные входные ворота, по своим размерам больше похожие на дверь. Выполненные в технике эксклюзивной ручнойковки с использованием выколотки и чепканки они рассчитаны на то, чтобы удивить зрителя роскошью декора из цветов, побегов и листьев и вызвать ассоциацию со средневековыми решетками дворцов индийских правителей.





В ЦЕНТРЕ СЛЕВА. В воротах присутствует комбинация из вертикальных прутьев и альтернативной им ромбической решетки в сочетании с небольшими полуарочными изгибами металлической рамы в верхней части. Художественное решение этих двухстворчатых ворот вызывает устойчивую реминисценцию, связанную с искусством Дальнего Востока.





Здесь представлены эксклюзивные образцы двухстворчатых ворот, которые допускают возможные изменения своих размеров (ширины и высоты) в связи с местом установки изделий и архитектурной ситуацией в каждом конкретном случае. При выполнении заказов на изготовление металлических ворот крайне важно учитывать внешние особенности художественного стиля постройки и уже существующего ограждения прилегающей к дому территории, высоту и ширину проезда между опорными столбами-пилонами, на которые ворота навешиваются на петлях. Современные мастера кузнечнойковки при выполнении ворот и калиток часто предпочитают работать с композициями линейно-геометрического характера, которые они умело сочетают с различными элементами кованого орнамента. Практичность, функциональность таких ворот не вызывают сомнений. Кроме того, линейно-геометрическая композиция дает специалистам кузнечного дела возможность широкого использования промышленного проката стандартного профиля, активного применения не только техники горячейковки, но и электродуговой или газовой сварки, что существенно облегчает работу и ускоряет сроки изготовления образца. ВНИЗУ. Идеальная по эстетическим достоинствам модель двухстворчатых ворот, чей современный дизайн отличается максимальным лаконизмом, изысканной простотой найденного художественного решения и одновременно высокой степенью декоративности общей композиции. Вертикальные прямоугольного сечения прутья разрублены в верхней части на два симметричных завитка в виде спиралек и имеют очень популярное в последнее время украшение в виде «соломонова узла». В нижней секции ворот – горизонтальный фриз из «прозрачных» овоидов.

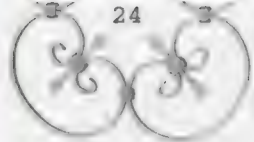




ВВЕРХУ. Такие же конструктивно ясные, но заметно более нарядные ворота, в композицию которых включен фриз из зеркально сдвоенных пальметт. Нижняя секция ворот – в виде частой ромбической сетки, однако такой активный декор не создает впечатления перегруженности и не нарушает уравновешенность общего ритма. Опорные вертикальные стойки воротных створ и в том, и в другом случае завершены традиционными для художественнойковки сферами с шипами. По своему оригинальны в этих воротах и навершия вертикальных прутьев, которые своим абрисом напоминают цветочный бутон.

ВНИЗУ. Фрагменты кузнечнойковки показывают разные декоративные элементы и практику их крепления при помощи хомутов и заклепок.





На этом развороте представлены образцы калиток, двухстворчатых и автоматически раздвигающихся одностворчатых ворот из кованого металла. Их отличительной чертой являются свойственные кузнечной классике симметричность и уравновешенность отдельных частей композиции, их согласованная соподчиненность. Образцы просты, строги по форме и деликатно декорированы фризами с вписанными окружностями. И ворота, и калитки изготовлены из высококачественного металла в единой стилистической манере с остальной оградой жилого комплекса. СЛЕВА. Преимущества дизайна, использующего геометрические построения для композиционных решений, лежащих в основе проектирования новых моделей кованых ворот и калиток, уже отмечались ранее. Контрастные пересечения горизонтальных и вертикальных линий, создающих собственный орнаментальный декор, незаменимы, когда речь идет об использовании металлических оград, и в первую очередь калиток и ворот в архитектурно-ландшафтной среде современного гра-

достроительства. При выполнении таких чисто функциональных изделий обычно используется для их эмоционального оживления очень выразительный художественно-технический прием — верхней секции калиток, двухстворчатых и одностворчатых ворот придается форма небольшой «волны», причем образующие ее металлические тяги создают фриз, который по традиции заполняется окружностями из более тонкого прута.



ВНИЗУ. Бесшумно раздвигающиеся въездные одностворчатые ворота, укрепленные на столбах-пилонах из красного кирпича, отделяют внутренний дворик с палисадником от улицы. Вольшие размеры ворот позволяют пропускать внутрь любые транспортные средства. На примере этих ворот можно видеть максимальный прагматизм художественного решения, который позволяет использовать наиболее простые приемы обработки металла при производстве подобного типа изделий из кованого железа. Основным художественным достоинством этих уличных ворот является уподобление их вертикальных прутьев пикам.





Дизайн изделий из кованого металла зависит от чутья и художественного вкуса автора и конкретных требований заказчика. Даже в том случае, когда необходимо сэкономить, можно найти удачное и нестандартное решение. Строгая, без декоративных излишеств и одновременно элегантная по своим пропорциям и размерам входная калитка выполнена из разного размера

вертикальных прутьев прямоугольного сечения, напоминающих старинные пики. Нижняя часть декорирована горизонтальным фризом с включенными в квадратные ячейки окружностями, скрепленными между собой хомутами. Легкий орнамент из тонких волн украшает фриз вдоль горизонтальных металлических полос, создающих всей конструкции стабильную устойчивость. Художественно-конструктивное решение этой калитки идентично двухстворчатым воротам, вместе с которыми она создает необходимое экстерьерное оформление архитектуры современного жилища.





Все въездные двухстворчатые ворота имеют на вершинах в виде наконечников пики, которые являются традиционным завершением вертикальных прутьев, составляющих решетчатую конструкцию представленных образцов. Одинаково и решение верхней секции двухстворчатых ворот в форме плавно изогнутой двойной металлической дуги, украшенной внутри цепочкой из сомкнутых хомутов овалов. Идентичный с воротами дизайн имеют и входные калитки, образующие с ними художественный ансамбль металлической ограды. Техника исполнения образцов ворот и калиток предполагает простое и рациональное использование классических элементов декора, заимствованных из арсенала приемов старых мастеров XIX в. и творчески переработанных в соответствии с требованиями урбанистической эпохи постмодернизма. Ритмичное повторение одного и того же элемента декора (балясин, волют, овалов, Х-образной фигуры и др.) придает элегантную простоту изделию.



ВВЕРХУ и СПРАВА. На этих фото представлены перспективные модели входной калитки и въездных ворот. Свойственная геометрическим композициям некоторая монотонность вертикальных прутьев решетки смягчена орнаментальным декором из удлиненных овалов, спиральных завитков, торсированных фрагментов. Пикообразные навершия замечательно смотрятся в уборе из спиральных завитков.





СПЕВА. Высокие въездные ворота черного цвета с красивым арочным изгибом верхней секции сработаны из массивных и круглых в сечении прутьев с баласинами, которые расположены на разном уровне, благодаря чему они как бы вторят общему изгибу конструкции ворот. Нижняя секция намечена горизонтальным фризом с накладным декором из X-образных фигур.

ВВЕРХУ. Ансамбль из двухстворчатых ворот и калитки выглядит менее монументальным, чем предыдущий образец, и более богатым в декоративном отношении. Благодаря орнаментальному фризу в центре, X-образному декору под дугообразной металлической тягой и по краю нижней полосы двух створок, эти въездные ворота подземного гаража стали в визуальном восприятии не только выразительнее, но и веселее.



Во многих случаях размеры больших по габаритам входных калиток определяются необходимостью иметь просторный вход на территорию прилегающего к дому участка. Высота и прочность металлической калитки может быть продиктована соображением необходимой безопасности, которую обеспечивает мощная решетка из кованого металла. Любая модель такой калитки имеет одну главную особенность – ее размеры, дизайн художественного решения, техника исполнения могут легко меняться в зависимости от общего характера всей остальной ограды, окружающей жилище, и эстетической ситуации, диктуемой ландшафтной или градостроительной средой.





Две модели въездных ворот: раздвижные и обычные двухстворчатые. Автоматические раздвижные ворота (ВВЕРХУ) отличаются простым и экономичным дизайном — верхняя часть решетки в виде двух параллельных волнообразно изогнутых металлических полос, нижняя секция украшена фризом с размещенными внутри окружностями.

В ЦЕНТРЕ. Двухстворчатые ворота имеют более оригинальный рисунок решетки, являющей собой прекрасный пример синтеза красоты, легкости и практичности.



Широко известно, что кованый металл является одним из наиболее востребованных в современной практике природных материалов, используемых в строительстве гражданских, общественных и культовых зданий для декоративной отделки их фасадов. Художник-дизайнер должен гармонично сочетать цветовое решение металлических решеток, ворот и калиток с окраской поверхности здания. Традиционно металлические ограждения красились в черный цвет, однако архитектура современных

построек очень часто требует иного лакокрасочного покрытия, созвучного с цветовыми оттенками фасадной части дома. Широкий спектр цветных лакокрасочных покрытий и декоративных патины для кованых ворот и калиток предлагается сегодня разными производителями.



ВВЕРХУ. В окончательном варианте эта дверь из кованого металла имеет белую окраску, в результате чего ее решетка в виде тонких и устремленных в небо пик сильно выигрывает в декоративном отношении.



ВНИЗУ и ВНИЗУ СЛЕВА НА с. 31. Въездные двухстворчатые ворота и широкая калитка, укрепленные на 4-гранных каменных столбах, могут составить единый ансамбль. Двойные пикообразные прутья украшают металлическое полотно образцов, делая их похожими на железные решетки средневековых замков. Серебристо-серое лакокрасочное покрытие идеально совпадает по цвету с фасадом невысокого двухэтажного строения.





Ворота и калитка этого ансамбля (ВВЕРХУ и ВНИЗУ СПРАВА), вертикальные прутья которого покрыты черной краской, подчеркивают неприступность и несокрушимость частного владения. Более практичной по-своему решению ограды трудно придумать. И ворота, и калитка выполнены в рациональном духе урбанистического дизайна с минимальным расходом материалов.





Эксклюзивная продукция лучших мастерских сегодня предоставляется всем заинтересованным в изделиях художественнойковки заказчикам. Это не только калитки и ворота для коттеджей, загородных домов и любых типов городского и загородного литья, но и широкий выбор орнаментальных деталей стандартного профиля (модулей), широко используемых в кузнечном искусстве и позволяющих создавать кованые изделия любого типа и рисунка. На этом развороте показаны образцы кованых оград, состоящих из металлических изгородей, ворот и калиток. В их художественном решении максимально выявлены технологические и пластические особенности материала изготовления.

Большие двухстворчатые въездные ворота и решетка каменной ограды сада выполнены в рациональном стиле современного дизайна. На с. 33 ВВЕРХУ СПРАВА. Фрагмент решетки, на примере которой хорошо видна сложная фактурная отделка металлической поверхности прямоугольных в сечении прутьев, украшенных наконечниками пик, под которыми расположены граненые балясины. Декор из стилизованных пальметт с опущенными вниз торсированными штырями подчеркивает острый контур пикообразных наконечников. Индивидуальные приемы ручнойковки отличают фирменный образец больших садовых ворот (ВНИЗУ), композиция которых частично выполнена по мотивам барочного стиля (арочная форма верх-



ней секции и фриз из пышных волют). Они показывают, что в современных условиях кузнецы в своем дизайне достаточно часто используют формообразующие элементы старинных оград. В орнаментальной композиции этого образца ворот использованы вертикальные с фактурной отделкой прутья, которые имеют украшения из балясин и стилизованных пальметт с короткими торсированными штырями. Зрительно облегчающий линейную жесткость конструкции ворот горизонтальный фриз в центре имеет декоративное заполнение в виде положенных набок S-образных волют с раскованными в листья концами, что придает нарядность и праздничное настроение этим воротам.



В небольших кованых калитках, представленных на этом развороте, мы видим оригинальное размещение волут, являющихся главным украшением всей композиции, что делает их особенно воздушными и визуально легкими, нивелируя природную тяжесть кованого железа. Фриз из «червонок» в нижней секции калитки с золотистым лакокрасочным покрытием придает ей изящество старинной дворцовой решетки.



СПРАВА. В этой калитке, открывающей вход на лестницу, использована интересная по своему дизайну декоративная композиция из волют разных размеров, напоминающая по своему рисунку пышное цветущее растение. Размеры калитки зависят от ширины прямоугольного входа на лестницу. Хотя калитка по рисунку своей композиции отличается от давно находящейся здесь лестничной решетки, она составляет с ней органичное единство благодаря использованию одного и того же декоративного элемента – волюты.



ВНИЗУ. Комнатные цветы в керамических горшках, выставленные вдоль стен дома рядом с лестницей, создают гармоничную и умиротворенную атмосферу между искусст-

венной и живой природой и перекликаются с растительными стилизациями металлических оград. Большим преимуществом любого образца является всегда возможная модификация любого декоративного решения уже созданного образца.



Идеально и бесшумно скользящие по проложенным на земле полозьям одностворчатые ворота с декоративной композицией в центре с использованием миниатюрной металлопластики (фигурки птичек). Такие ворота удобны для проезда автотранспорта. На с. 37. Две модели двухстворчатых ворот с деликатным решением металлического полотна, окрашенного в соответствии с природным колоритом садово-парковой зоны.

Здесь представлены три образца легко раздвигающихся металлических ворот, которые по своему характеру напрямую не связаны со стилем архитектурного ансамбля, но идеально вписываются в окружающую среду и являются дизайнерскими поисками современных форм в искусстве кузнечнойковки. Все три образца выражают разные тенденции, суть которых состоит в поисках нестандартных пластических решений. Несмотря на использование традиционных наверший в виде стилизованных наконечников стрел, ворота (ВНИЗУ СПРАВА) имеют оригинальную центральную композицию в виде картуша из двух зеркальных волут с симметрично расходящимися в стороны круто изогнутых растительных побегов. Скульптурно-пластические изображения двух птичек внутри растительных завитков придают особую оригинальность этому образцу. Центральная вставка прекрасно закомпонована в общую композицию с учетом не только линейно-геометрического построения рисунка металлического полотна ворот, но и свободно от прутьев пространства. Ворота имеют фактурную обработку поверхности и светлую окраску, что придает их дизайну большую художественную выразительность. Эта творческая работа показывает все основные технические операции, используемые в работе над коваными изделиями: гибка, пробивка отверстий, сварка, фактурная отделка, металлопластика.







Орнамент из S-образных волют, образующих «воздушные» ажурные фризy, разные виды наверший вертикальных прутьев, балясины, контурные пальметты и оригинального вида накладные позолоченные растительные мотивы активно используются в декоре кованой металлической продукции. Любовь в проектировании фирменных изделий из кованого металла к простым, ритмичным, геометрического характера композициям ворот и калиток с использованием традиционных элементов кованого декора как нельзя лучше

соответствует желаниям многих заказчиков, для которых наиболее приемлемыми с экономической точки зрения могут быть именно такие образцы въездных ворот и входных калиток. СЛЕВА. Простая кованая калитка прямоугольной конструкции декорирована S-образными волютами в нижней секции и навершиями в виде стилизованной «французской лилии». ВНИЗУ. Большие входные двухстворчатые ворота богато украшены накладным позолоченным декором в виде растительных букетов и листовенных побегов, напоминающих акант.



ВНИЗУ. Декоративный эффект и художественная выразительность ворот построены на мягком контрасте верхней дугообразной формы обеих створок с вертикальным ритмом горизонтальных прутьев, а также на использовании в нижней части конструкции «кружевного» фризa из вытянутых спиралей.

На с. 39. Кованые калитки подчеркивают особую стильность лаконичного фасада современной постройки в «стиле модернизма» с характерной для него яркой желто-канареечной окраской фасада.







На этой странице представлены три образца садовых калиток. Изделия имеют разную форму наверший вертикальных прутьев решетки и индивидуальный дизайн, отличающийся большим артистизмом. Вся продукция характеризуется превосходным художественно-техническим уровнем исполнения, в котором предусмотрено использование наиболее эффектных декоративных элементов из арсенала традиционного кузнечного искусства. На с. 41 представлены два образца больших двухстворчатых ворот, которые рекомендуются использовать для въезда на территорию участка или в гараж. Ворота (ВВЕРХУ) просты и традиционны по своему художественному решению. Их главным украшением является горизонтальный фриз из сомкнутых хомутами окружностей в центре металлического полотна. Другой образец (ВНИЗУ) является оригинальной современной реминисценцией старинных кованых оград в барочном стиле.



ВВЕРХУ СПЕВА. Калитка, декорированная большими волютами с раскованными концами в виде цветов и листьев. Пышные цветочные формы, образуемые сомкнутыми при помощи хомутов волютами, резко альтернативны прямым торсированным прутьям металлического полотна. Дугообразная верхняя тяга металлической конструкции калитки украшена накладками в виде цветочных «чашечек», два ряда малых волют декорируют ее сверху и снизу. Навершия прутьев – в виде стилизованных «французских лилий». ВВЕРХУ СПРАВА. Фрагмент калитки. Мощные железные прутья круглого сечения с пикообразными навершиями и гладкие дугообразные продольные полосы образуют крепкую конструкцию этой узкой калитки. Декор прутьев – профилированные балясины и «соломоновы узлы». Верхняя секция калитки эффектно смотрится за счет фигурного фриза с вписанными вовнутрь окружностями. Орнаментальное решение калитки (ВНИЗУ СПРАВА) решено на основе сочетания вертикальных и горизонтальных членений металлического полотна. Главным моментом эстетического характера является «частокол» невысоких пик в нижней секции и центральный горизонтальный фриз с вписанными в него окружностями. Дугообразная тяга верха калитки еще в большей степени подчеркивает «геометрический стиль» общего дизайнерского решения.



ВВЕРХУ. Художественное решение больших двухстворчатых садовых ворот описано на примере аналогичной по рисунку калитки в комментариях на с. 40. ВНИЗУ. Оригинальный дизайн этого образца основан на «воспоминаниях» о пышной красоте барочных решеток средневековых европейских городов. Тем не менее статичность и некоторая тяжеловесность конструкции металлического полотна ворот вызваны желанием прочности и утилитарности, использование по внешнему краю верхней секции изогнутой в виде перевернутых арок тяжелой металлической полосы в сочетании с декором в виде огромного ленточного картуша с двумя гигантского размера волютами говорит об исключительно модернистском подходе дизайнеров к созданию подобного типа ворот.





Из большого числа дизайнерских решений особенно выделяется эксклюзивный вариант ворот и калиток с размещенными на них инициалами владельца. Так, например, здесь (ВНИЗУ) представлен именно такой вариант больших кованых въездных ворот с начальными буквами имени и фамилии владельца дома. Эти буквы, выполненные методом кузнечнойковки, вставляются в общую композицию решетки ворот. Такие ворота и калитки (с включением инициалов) могут быть выполнены в любом художественном стиле.

Двухстворчатые ворота и калитка составляют единый стилизованный и эстетически продуманный ансамбль из кованого металла. Гармоническое единство достигнуто за счет использования в качестве украшений многократного повторения одних и тех же декоративных мотивов. Фризы из сдвоенных зеркальных волн и классической «червонки» являются главным элементом дизайнерского решения.





ВВЕРХУ. Входная калитка и невысокая металлическая решетка на цоколе имеют не встречающийся ранее дизайн в виде коротких торсированных прутьев с красивым названием «соломоновы узлы». Верхняя часть калитки украшена венцом из стилизованных растительных побегов и торсированного прута с навершием из «французской лилии».

СЛЕВА. Небольшая уличная калитка с изящным декором металлической решетки в барочном духе. Наиболее интересен центральный мотив в форме круга с двумя зеркальными волютами. Небольшие delicate балясины на вертикальных прутьях акцентируют внимание на декоре в центре.

СПРАВА. Простая по исполнению ограда (калитка) несет в себе чисто утилитарные признаки изделия и в то же время обладает моментом художественной образности, выраженным в орнаменте из разреженных накладных двойных волк, стилизованных под цветочные бутоны.





Использование художественнойковки в быту и интерьере, в городской и сельской архитектурной среде находит в наши дни широчайшее применение не только из соображений престижности или практического удобства, но и по причине эстетической значимости и красоты произведений из кованого металла. Художественные изделия в технике кузнечнойковки практически всегда связаны с использованием старинных приемов обработки металла, с применением хорошо узнаваемых традиционных мотивов народного орнамента и наиболее характерных декоративных элементов из стилей прошедших эпох. Тем самым они являются необходимым связующим звеном между историческими традициями и кузнечным искусством нашего времени. Фирмы предлагают широкий выбор самых разнообразных изделий из кованого металла, изготовленных кузнецами-художниками в полном соответствии с основными технологическими операциями ручнойковки — «протяжка» заготовок, «разрубка», «гибка», торсирование, пробивка отверстий, «высадка» наверший, клепка, кузнечная сварка и др. НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ. Такие уличные калитки и двухстворчатые ворота для входа и проезда автомашин сомасштабны человеку и транспортным средствам. Они создают лирическое настроение в восприятии функциональной архитектуры фасадов современных зданий. В основе рисунка их решеток использован такой характерный прием, как ритмичное повторение вертикальных прутьев круглого сечения или торсированных штырей прямоугольного сечения с ненавязчивым декором из балясин или уже хорошо знакомых Х-образных фигур из скрепленных хомутами небольших волют. Простота общего композиционного решения изделий компенсируется наличием декоративных нижних секций с горизонтальным фризом из больших и малых окружностей, обогащенных тонким спиральным завитком. В некоторых случаях нижняя секция может быть в виде утилитарной вертикальной решетки.



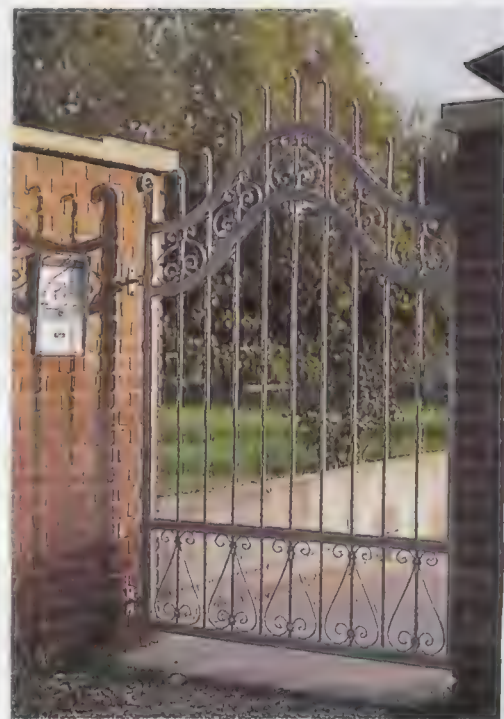


ВВЕРХУ. Калитка и решетка ограды с орнаментом из волют разного размера. Вертикальные прутья решетки и калитки завершаются раскованными в пластинчатые завитки спиралями. ВНИЗУ. Кованая ограда состоит из входной калитки с замком, мощных каменных столбов-пилонов и садовой решетки на высоком цоколе. Композиция рисунка этого кованого ансамбля традиционно проста, практична и по-современному стильная.

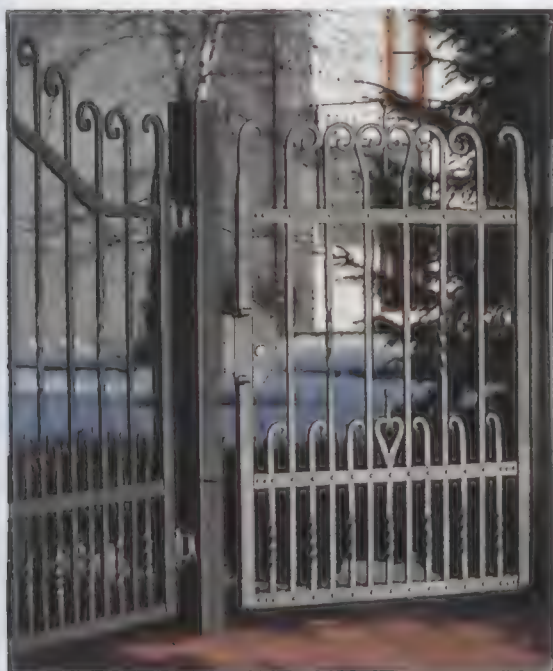




Высокий художественно-технический уровень исполнения разных калиток и ворот из кованого железа зависит не только от качества сортового металла, но в большей степени от изобретательности художников-дизайнеров, которые постоянно модифицируют форму и декоративные детали (модули) орнаментальных композиций металлических ограждений. В качестве примера на этой странице: модели калиток и двухстворчатых ворот привлекательны великолепной чистотой отделки и совершенным ритмом кованого декора. Они в состоянии сформировать позитивное впечатление о высоком уровне комфорта и уюта частного жилища и прилегающей к нему территории и придать ему ту самую «изюминку», о которой мечтает серьезный хозяин и владелец загородного особняка.



Оригинальность орнаментального мотива, составляющего фризы верхней и нижней секций больших двухстворчатых ворот и калитки, заключается в равномерном повторе мотива «червонки», которая имеет разный графический контур.



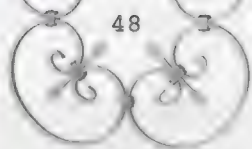
ВВЕРХУ. В декоративном решении двухстворчатых ворот использовано чередование прямых вертикальных прутьев прямоугольного сечения со спиральным завершением верхнего края и таких же прутьев с торсированной центральной частью. Нижняя секция решена в виде решетчатого фриза из коротких торсированных прутьев с аналогичным завершением верха.

СЛЕВА. Фрагмент аналогичной модели ворот и калитки.

ВНИЗУ. Прямоугольная конструкция этого образца калитки имеет аркообразную верхнюю секцию в псевдобарочном стиле и петлевидные завершения боковых металлических столбов-опор. Прутья металлического полотна завершены копьевидными наконечниками.

СПРАВА. Изысканно-нежная по тонкой графической композиции садовая калитка привлекает внимание торсированными элементами ажурного декора и говорит о творческом подходе в работе с материалом.





На этих страницах представлены перспективные образцы уличных калиток, въездных двухстворчатых и одностворчатых с автоматическим раздвижением ворот. Все модели различаются орнаментальным декором. Здесь показаны большегабаритные автоматически раздвигающиеся ворота с декором из череды высоких и низких вертикальных прутьев, внешне напоминающих по форме «посох епископа». Поверхность прутьев подвергнута фактурной обработке, верхние концы как круто загнутые вниз завитки, обращенные в сторону улицы.



Эти кованые ворота по своему художественному решению в деталях прекрасно согласуются с балконными решетками второго этажа здания, хотя последние и состоят из раскованных и фигурно выгнутых вперед гладких полос со спиральными завитками на концах. Тем не менее такие неслучайные совпадения, как ритмичный повтор одинаковых без декора прутьев и полос, близкие по форме завершения верхних концов, их направленность в сторону проезжей части улицы, обеспечили решеткам балкона и воротам органичное стилистическое взаимодействие в окружающем пространстве.





СПЕВА и ВНИЗУ. Большие раздвигающиеся ворота и калитка идеально гармонируют с фасадной частью здания. Для них характерны художественный минимализм и самодостаточность, определенная простота изготовления и рациональное понимание утилитарных и эстетических функций художественного металла в структуре городской или сельской среды.

ВВЕРХУ. Ансамбль из двухстворчатых ворот и калитки в декоративном решении кажется очень эффектным не столько из-за тонкого ажурного декора, сколько за счет сочетания белого цвета лакокрасочного покрытия решетки металлического полотна и позолоченных накладных деталей. Подобное цветовое решение делает его на ярком солнечном свете ослепительно элегантным.



Современное жилищное строительство может отражать тенденции нового типа архитектурной застройки, когда на общей территории располагается ряд жилых коттеджей или малоэтажных домов. Иногда дома могут быть подняты на искусственные террасы из камня с целью придать живописность ландшафту и архитектурному комплексу. Кованые ограды станут решающим фактором в объединении разрозненных и разбросанных по территории строений в единый жилой комплекс и определяют общую тональность архитектурного имиджа всего микрорайона. Многие дома имеют многочисленные кованые ограждения, балконы и оконные решетки, покрытые светлой краской. Белый цвет или светлые тона других лакокрасочных покрытий наиболее оптимальны для художественного восприятия кованого металла при обилии света.



ВВЕРХУ. Калитка и ограда этого цветущего сада представляют типичный образец современного дизайна и кузнечного искусства. Калитка запирается на замок и фланкирована с двух сторон металлическими столбами с пирамидальными навершиями, решетка ограды поднята высоко над землей и установлена на цоколе. В основу дизайна положен жестко регламентированный ритм из вертикальных прутьев, который разбивается тремя поясами горизонтальных стержней на прямоугольные и квадратные ячейки.

ВНИЗУ СЛЕВА. В художественном решении входной калитки и металлической решетки ограды, далеко протянувшейся по фасадной линии двухэтажных коттеджей, использована традиционная, но от этого не менее эффектная техника торсировки металлических прутьев. Оригинальны и их навершия — в виде маленьких кованых сфер. **ВНИЗУ.** Фрагмент кованых двухстворчатых ворот с декором в виде растительно-геометрической фигуры, полученной от разрубки двух пересекающихся прутьев с последующей завивкой получившихся четырех концов в спиральные завитки.





СПЕВА. Большие въездные двухстворчатые ворота, решетка которых очень оригинально украшена двумя натуралистично выкованными ветками розы, словно случайно брошенными на металлические прутья ворот. Полхромная раскраска розовых веток идеально сочетается с серо-стальной тонировкой ворот.

ВНИЗУ. Легкая и элегантная по своему рисунку решетка двухстворчатых ворот с декоративным мотивом, описанным на предыдущей странице.



Суперстильный модернистский дизайн определяет художественное решение больших двухстворчатых ворот (ВНИЗУ). Огромные волюты со спиральными завитками на концах, обращенные навстречу друг другу, ограничивают каждую створку ворот. Волюты оригинально образованы металлической тягой, пущенной по верху конструкции металлического полотна. Один из двух вертикальных прутьев решетки ворот декорирован граненой ромбической балясиной. Ворота при внешнем эпатаже смотрятся авангардно стильными и визуально разгружают пространство небольшого внутреннего дворика. В художественном решении представленных двухстворчатых ворот с орнаментально насыщенным и сложным рисунком металлического полотна чувствуется подспудное влияние Востока.



ВВЕРХУ. Кованая калитка с авангардным решением внешнего вида.

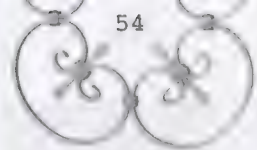


СПРАВА ВВЕРХУ и на следующей странице. Два образца кованых изделий с использованием комбинированного рисунка металлического полотна – ромбической решетки и декора из «червонок», стилизованных растительных завитков, S-образных фигур, позолоченных цветочных накладок.



ВНИЗУ. Модель калитки большого размера из двух распахивающихся створок, укрепленной на четырехгранных ажурных столбиках-пилонах. Верхняя часть калитки имеет фигурную форму в виде дуги со спиральными завитками с двух сторон. На кончиках спиралей – позолоченные цветочные накладки. Вертикальные, с фактурной поверхностью прутья богато орнаментированы накладными декором из X-образных фигур с позолоченными хомутами и листочками. Художественное решение этого образца не что иное, как дань уважения стилю «шинуазри», подражающему искусству Китая.





СПЕВА. Входная калитка с ажурным декором из кованых четырех лепестковых розеток с поэтическим названием «цветок клевера» и нестандартным венцом из двух симметричных петлеобразных волют.

СПРАВА. Калитка с похожим, но еще более богатым цветочным декором, размещенным в 4-х вертикальных секциях.

ВНИЗУ. Мягко скользящие и бесшумно открывающиеся входные ворота и калитка с высоким пышным венцом из соединенных между собой двух размерных волют. Цветочный декор кованых деталей металлического полотна отличается высокой плотностью и ассоциируется с плетеным рисунком старого кружева. Белого цвета лакокрасочное покрытие подчеркивает эксклюзивность этой ограды и свидетельствует о респектабельности частного особняка.



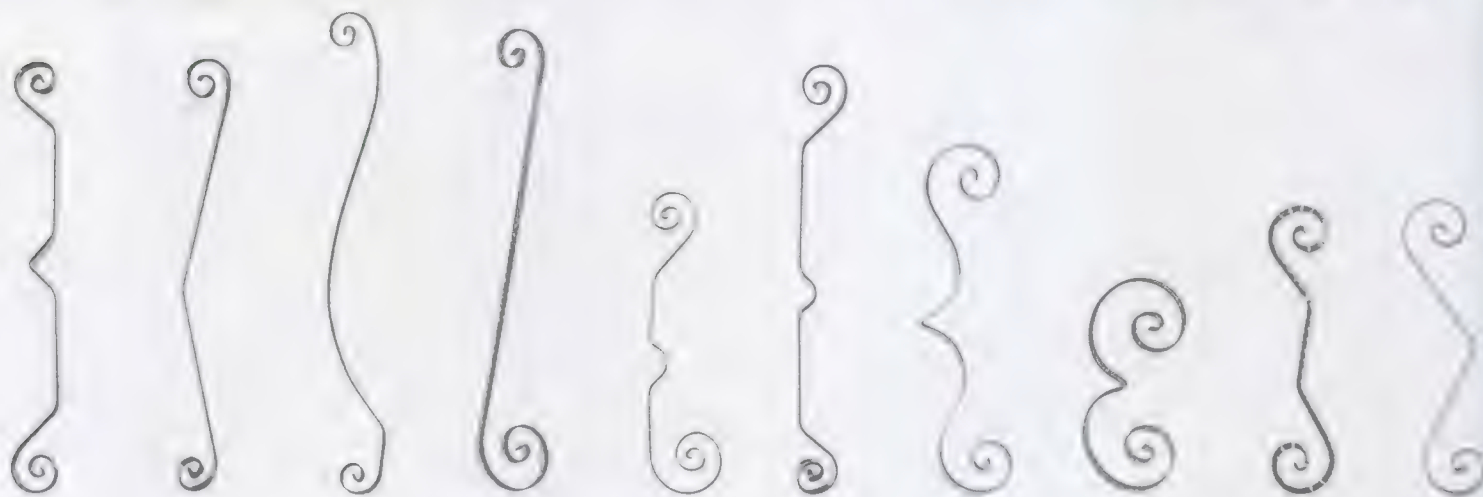


На этой странице семь эксклюзивных образцов широких въездных двухстворчатых ворот. Каждые ворота имеют в комплекте входную калитку. Ажурный орнамент металлических решеток всех ворот отличается богатой фантазией и живописностью предложенного художественного решения.





Фирма ARTIFER тщательно разрабатывает собственную гарнитуру из кованого железа начиная с XIX в. Даже на первых порах своего существования, когда компания выпускала колеса для сельскохозяйственных машин и орудия труда, она проявляла большой интерес к производству художественных изделий из кованого металла. Впоследствии накопив опыт поколений и глубокие знания основных технологических приемов ручнойковки, компания перешла на выпуск предметов художественного металла. Богатый исторический опыт, включающий весь арсенал традиционных и новейших приемов и техник ручнойковки, позволяет фирме конкурировать с более крупными и технологически мощными компаниями.





На предыдущей странице представлен рисунок парадных двухстворчатых ворот, украшенных венцом из соединенных между собой волн и S-образного орнамента.

Эскизная серия разных по размеру и форме художественных модулей (волн, спиралей, пальметт, «червонок» и пр.), формирующих декор металлического полотна любых по сложности двухстворчатых ворот.

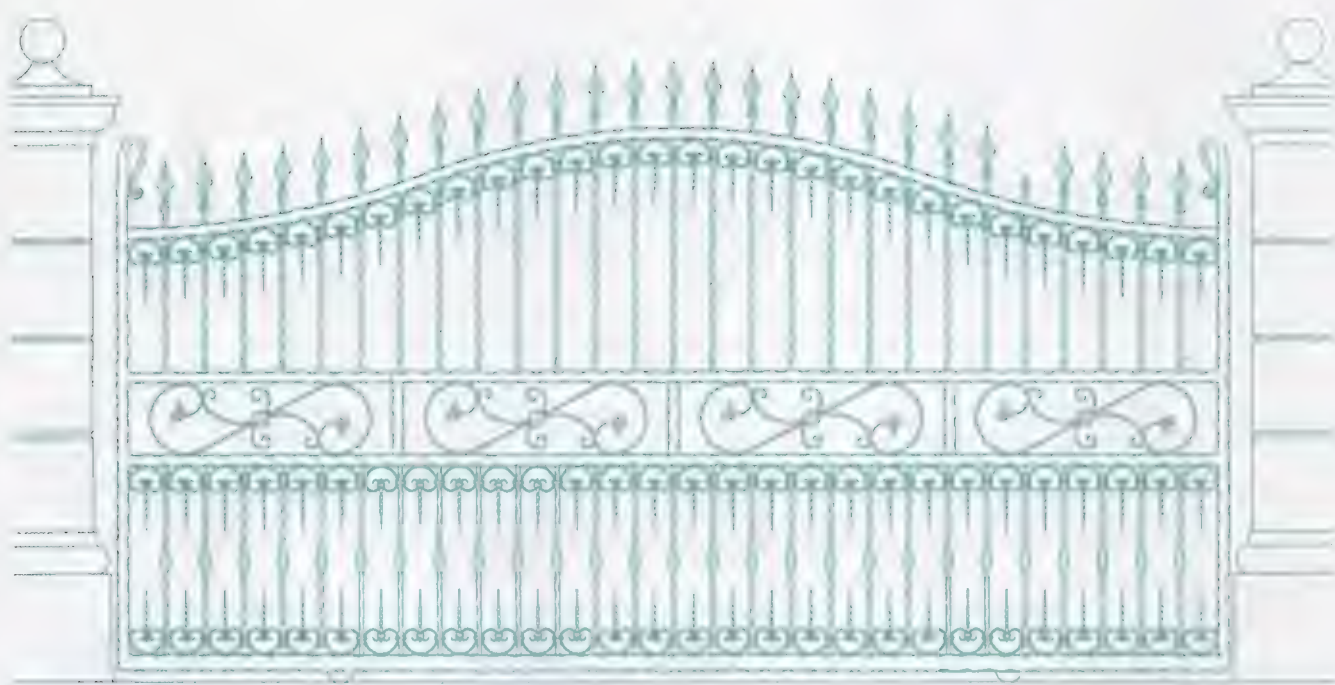




На этом развороте показаны разные образцы художественных модулей в технике ручнойковки, которые активно используются мастерами кузнечного дела для создания эксклюзивных образцов въездных ворот и калиток для частного сектора. Наличие таких модулей рождает создание бесконечного количества творческих вариантов в экспериментальном производстве самых невероятных, самых авантажных и авангардно стильных образцов кузнечного искусства. На основе модульного декора создаются ворота и калитки любого типа (двухстворчатые, раздвижные одностворчатые), размера, в любом историческом псевдостиле и в стиле, отвечающем духу современной эпохи. Такой подход обеспечивает необходимую индивидуализацию кованого образца.

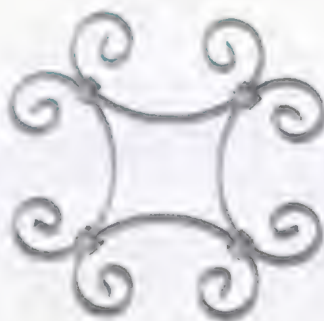
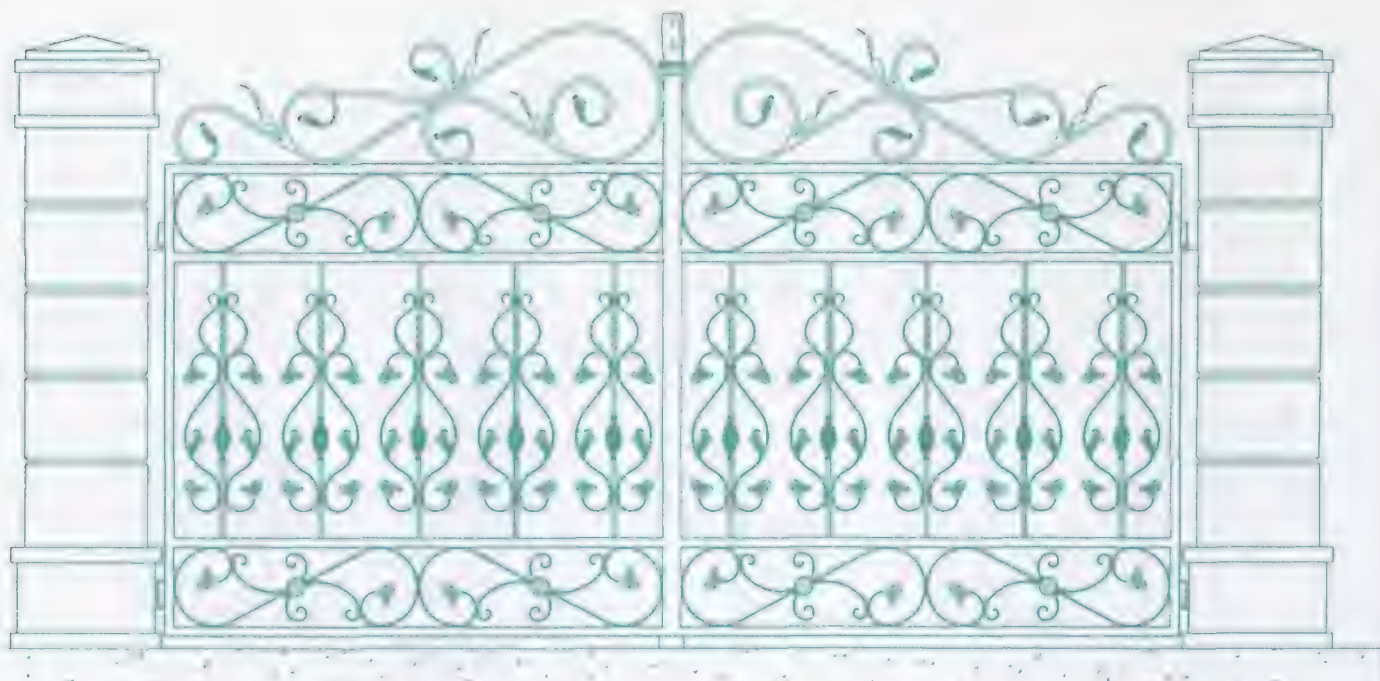


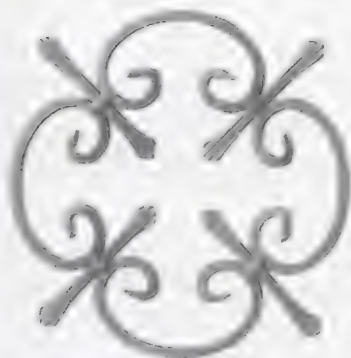
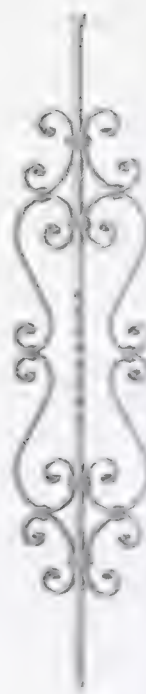
На приведенном рисунке с изображением больших раздвижных одностворчатых ворот прекрасно виден рисунок кованого декора. Центральный фриз, разделенный на 4 горизонтальные секции, украшен коваными модулями S-образного характера с раскованными в листочки концами. В орнаментальном решении также используются торсированные стержни с балясинами, пальметты с витыми острыми стержнями, навершия прутьев в виде накопечников пик.





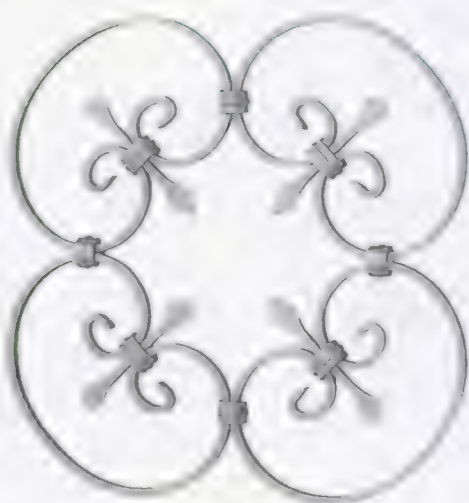
Эскиз эксклюзивных двухстворчатых ворот. Орнамент металлического полотна обеих створок построен на контрасте горизонтальных секций (в верхней и нижней частях ворот), заполненных S-образными или «обратными волютами» и вертикальных прутьев, украшенных декором из сдвоенных волютов, стилизованных при помощи кованых листьев под растительные формы. На рисунках этого разворота в черно-белой графике показаны различные модули, с помощью которых можно изменить орнаментальный декор упомянутой выше модели или создать новый вариант художественного решения двухстворчатых ворот. В основе пластической композиции каждого из приведенных здесь модулей лежит мотив волюты, преобразованный в красивые орнаментальные фигуры.

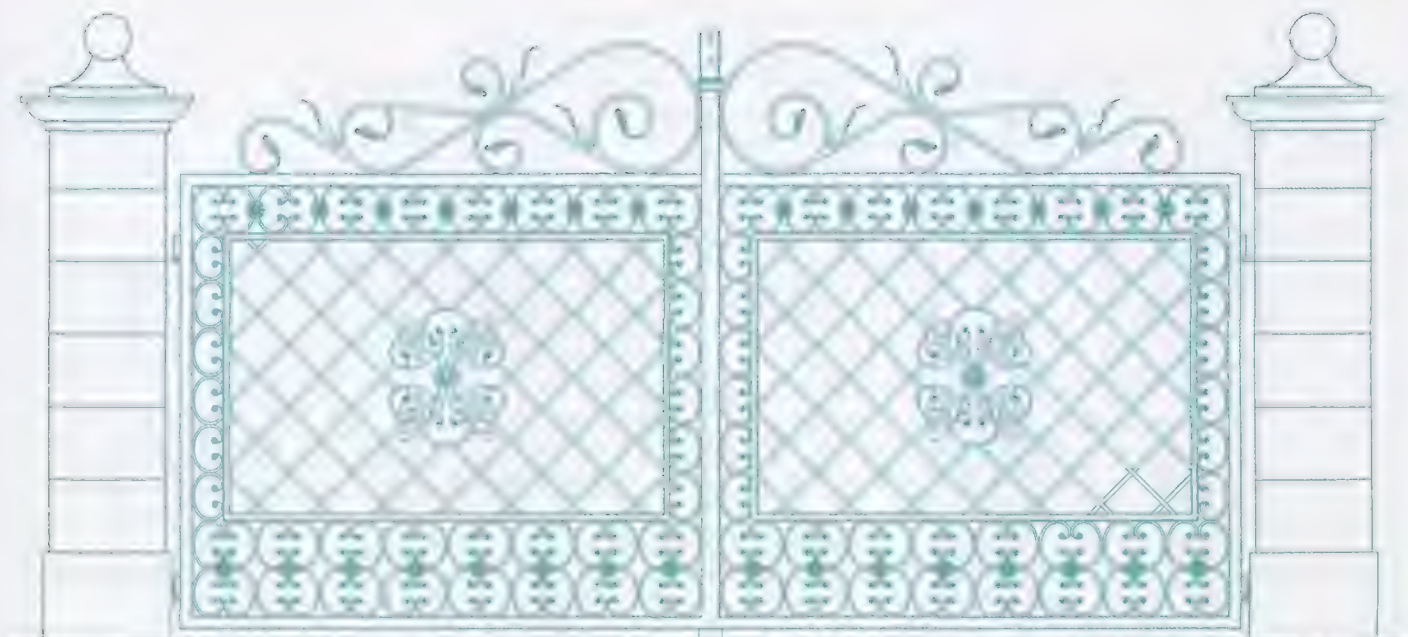




Все модули изготовлены из металлических прутьев разного сечения, имеют различную конфигурацию и размеры.

В рисунках, представленных здесь, привлекает внимание богатое декоративное решение каждого образца. Дизайн любых двухстворчатых ворот тщательно продуман художниками в соответствии с существующим разнообразием современных приемов обработки металла. ВНИЗУ. Роскошный образец ворот в барочном стиле.





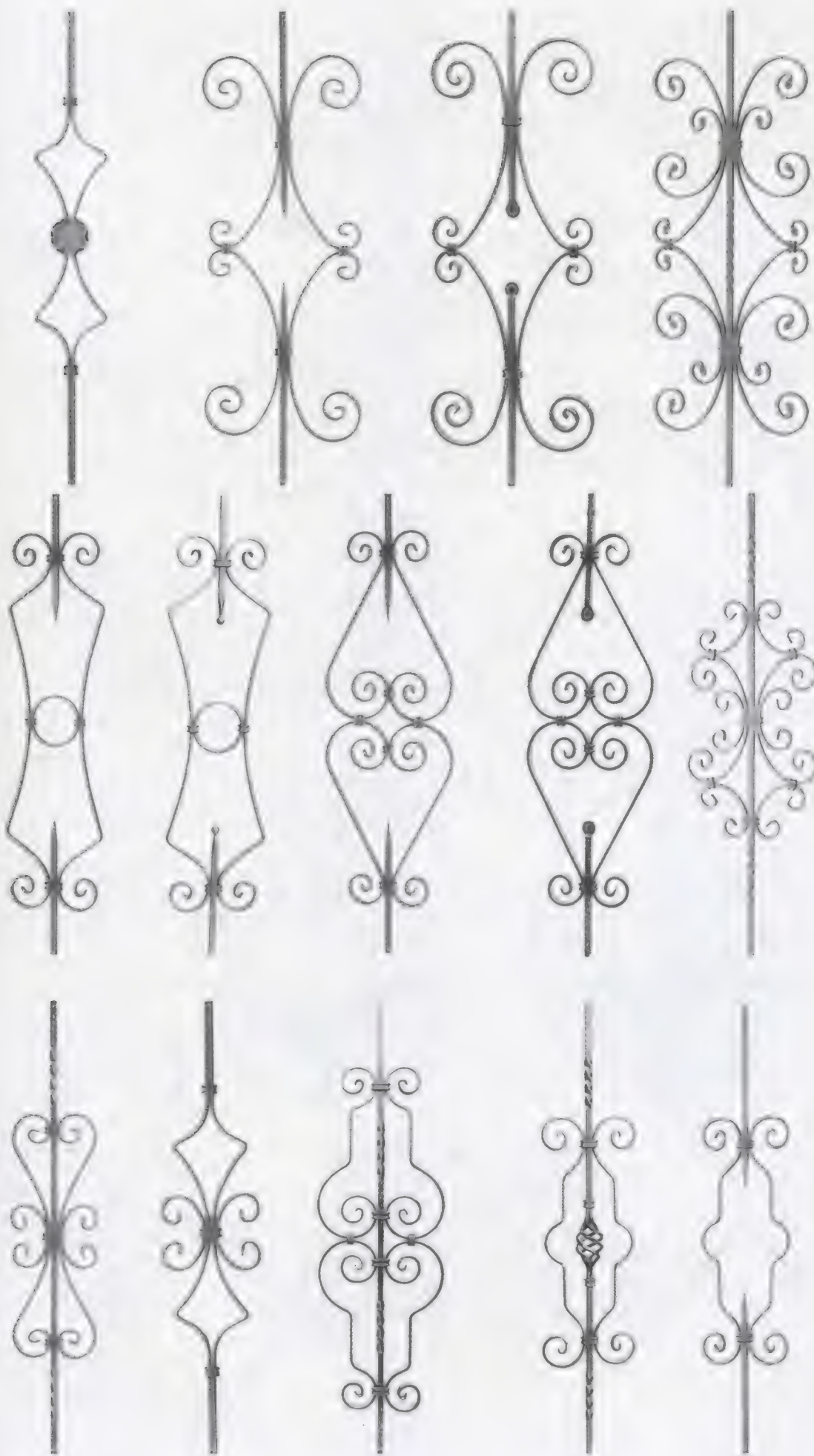
ВВЕРХУ. Эскиз других двухстворчатых ворот парадного назначения. Ворота отличаются торжественностью и благородной выдержанностью композиционного построения, в котором главное место отводится ромбическому декору диагональных прутьев. Пышный венец из волют — обязательная prerогатива любых эксклюзивно изготовленных парадных ворот.

В черно-белой графике показаны разные художественные модули, которые позволяют продуцировать другие варианты композиционного решения кованых ворот из металла.



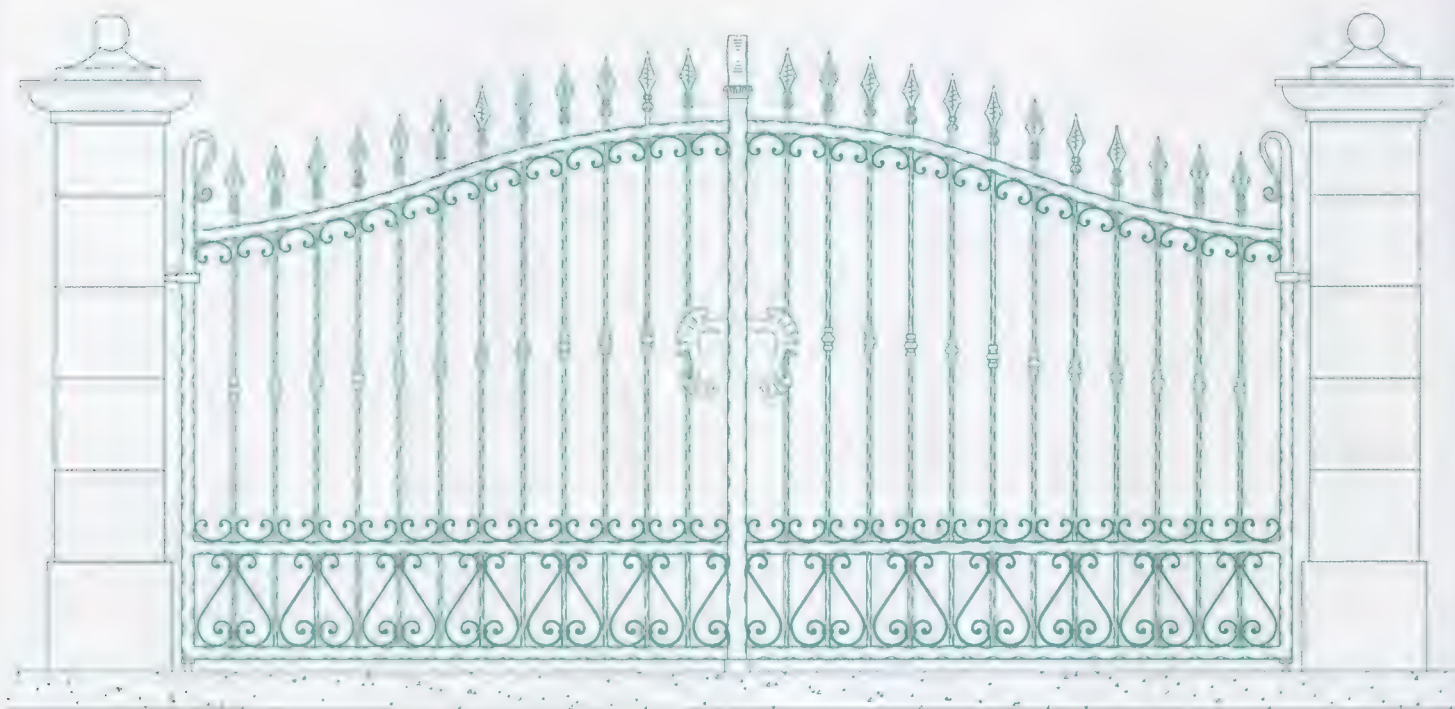
Набросок двухстворчатых ворот, в композиционном решении которых с большим разнообразием используется мотив волюты. Обращается особое внимание на центральный элемент их декора – в виде накладного, выкованного из железа, букета цветов, размещенного в изящном картуше. ВНИЗУ. Декоративные элементы, модули будущих перспективных образцов кованых ворот и калиток.





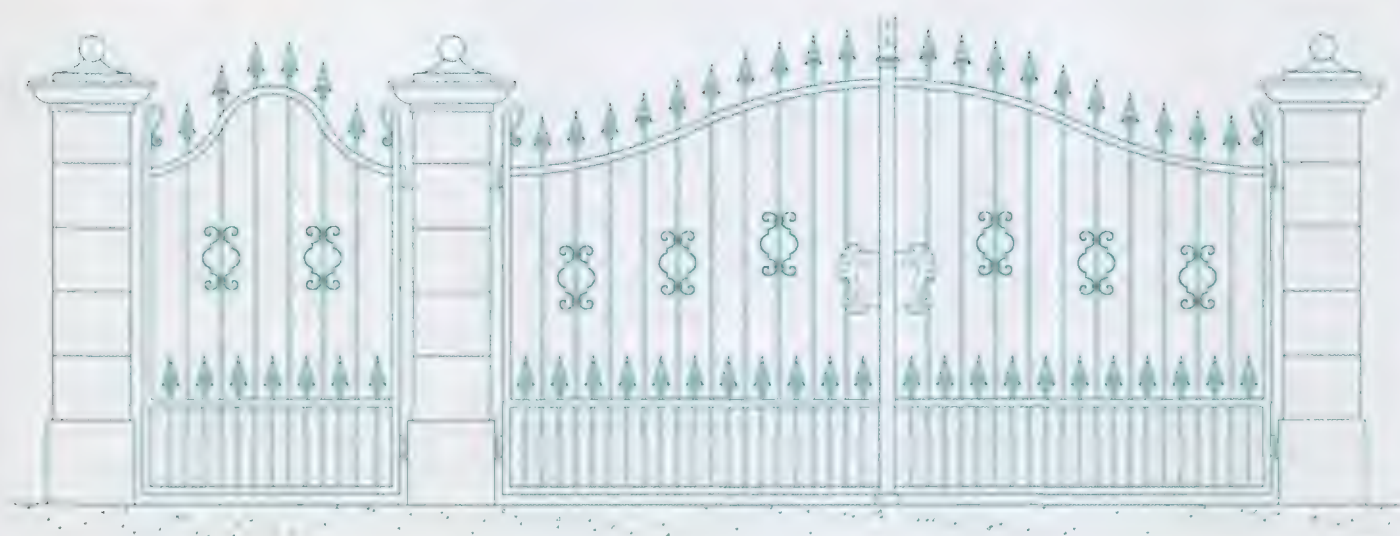
Серия модулей разной конфигурации, образованных мотивом волюты. Среди них наиболее любимым декоративным элементом кузнечнойковки по-прежнему остается «червонка», образованная из 2-х обращенных навстречу друг другу волют.

На этом развороте представлены два эскиза входных двухстворчатых ворот, идеально подходящих для центрального входа в парк. На эскизе (с. 79) – двухстворчатые ворота и калитка, выполненные в единых стилизованных рамках по мотивам старинных образцов европейской классики. ВНИЗУ. В черно-белом графическом исполнении показаны центральные вставки из кованого железа в форме овальных и фигурных картушей с объемно-пространственным решением цветочного декора в виде букета.



Декоративные вставки с полихромной раскраской цветочного букета, изящная металлическая веточка с листьями и цветами – идеальное украшение для парадных въездных ворот и входной калитки. Не менее эффектными будут выглядеть фризы нижних секций ворот и калиток, если их заполнить модульным декором из цветочных розеток или решетчатых ромбов.







Весьма эффектно сочетание тонированного или крашеного железа с позолоченной латунью, из которой изготавливаются накладные детали декора для дверных решеток и самих металлических дверей. ВНИЗУ. Элегантная парадная дверь из металла и тонированного стекла экстерьера элитного дома. Состоит из боковых створок, разбитых на две самостоятельные панели, и собственно входной двери (В ЦЕНТРЕ). Царственный декор внешней отделки построен на чередовании двух видов прямоугольных в сечении прутьев — с торсированным центром из позолоченной латуни и с разрубленными на два спиральных завитка концами, образующими ромбическую фигуру. Позолоченные цветочные розетки на темном тонированном фоне гладкого металла и торсированная латунная ручка создают еще большую декоративную насыщенность эксклюзивного и очень дорогого дизайна входной двери.

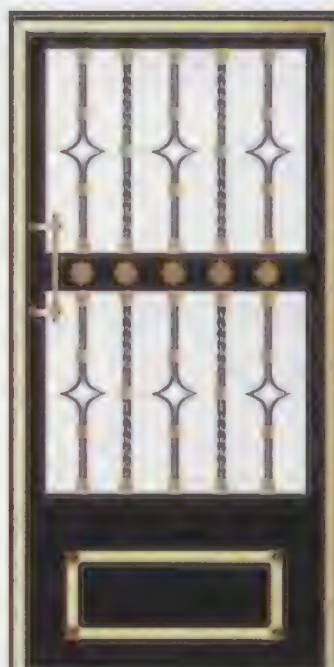
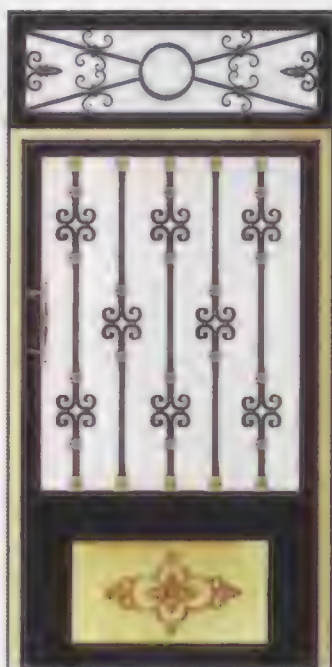




Образцы одинарных и двойных металлических парадных дверей со стеклянной заставкой дверного проема и с богатой экстерьерной отделкой из позолоченной латуни и крашеного железа. Две двери имеют сверху дополнительную арочную секцию с кованой металлической решеткой в виде лучей восходящего солнца.

На этом развороте представлены входные двери и серия орнаментированных накладок и фигурных прутьев, которые могут быть использованы как художественные элементы (модуль-стандарт) в композиционных решениях экстерьера парадных дверей в соответствии со вкусом владельца или спецификой архитектурного фасада жилища.

ВВЕРХУ и ВНИЗУ СПРАВА. Ряд перспективных репрезентативных образцов парадных дверей с богатым декором из металлических прутьев и позолоченных латунных деталей. Верхняя секция дверного проема в виде прямоугольной застекленной панели может иметь кованный орнамент из симметричных волют со вписанной в центр окружностью или характер линейно-геометрической композиции.





Образцы тонированных прутьев с декоративными элементами в виде волн, разных очертаний, окружностей с цветочной розеткой внутри, «червонок», ромбических фигур и т. д. способны украсить любую парадную дверь самого престижного офиса.

Здесь показан широкий ассортимент фигурных ручек из тонированного железа и позолоченной латуни, а также модули железных прутьев с накладным декором из волют, «соломоновым узлом», балясинами; позолоченные латунные накладки для декорирования центральных секций металлических дверей со стеклом.

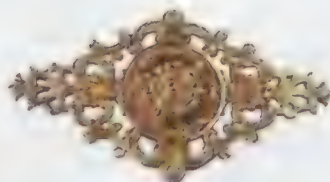
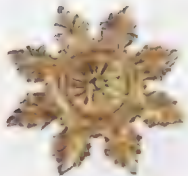
Верхние секции дверей решены как прямоугольные панели с металлическим декором из традиционных элементов кузнечнойковки. Также здесь приведена часть ассортимента комплектов деталей современного дизайна, использование которых обеспечивает высокое художественно-техническое качество изделий и престижность внешнего вида парадных дверей.





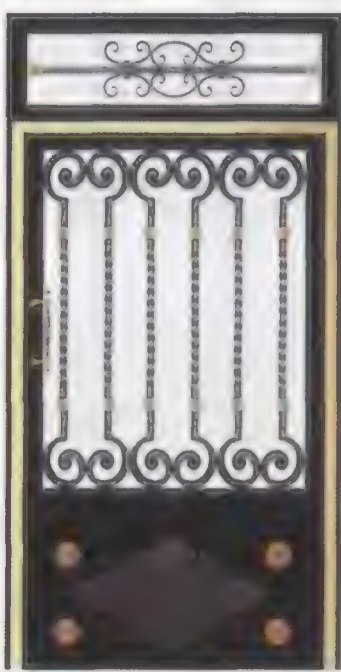
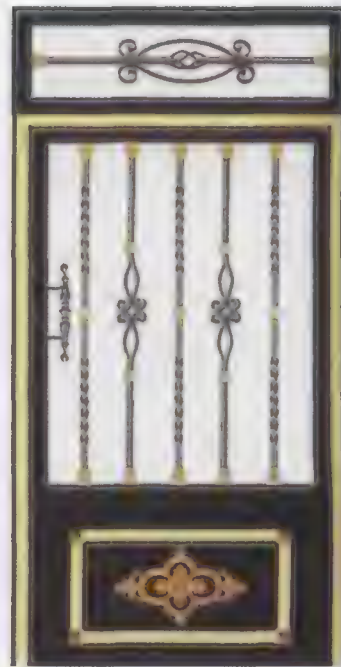
Образцы кованых и штампованных заготовок из крашеного железа, позолоченной или полированной латуни – тонированные прутья из кованого железа прямоугольного сечения с накладным растительно-геометрическим декором, «соломоновым узлом», комбинированные прутья из кованого железа и позолоченной латуни с традиционным декором из X-образных фигур, «червонок», «готических» розеток, S-образных волют с применением техники «торсировки», позолоченные накладки из латуни в разных художественных стилях. Техника исполнения заготовок различна, от применения наиболее современных способов обработки металла, включая использование штампов, до ручнойковки на наковальне. Все эти комплектующие модули отражают стилиевые влияния предшествующих исторических эпох – готики, ренессанса, барокко и

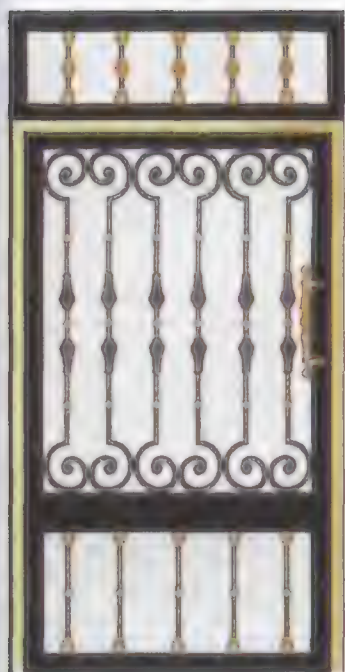
классики и обеспечивают художественное разнообразие экстерьера парадных дверей.





На этом развороте — эскизы художественных заготовок (модули) и образцы входных парадных дверей с дополнительными верхними секциями. Оригинальный дизайн, богатая фактурная отделка с использованием деталей из кованого железа, позолоченной или полированной латуни, применение хромированных деталей в сочетании с высокими художественно-техническими и эксплуатационными качествами, безопасностью — все это делает данную продукцию высокопрестижной и конкурентоспособной. Наряду с производством одинарных дверей уделяется большое внимание изготовлению двойных дверей, эксклюзивные образцы которых показаны ВНИЗУ. Все одинарные и двойные металлические двери и подсиленные верхние секции имеют застекление из бесцветного или тонированного («зеркального») стекла.





Прямоугольного и круглого сечения прутя из покрашенного в бархатистый темно-коричневый цвет железа с декором из волют, балясин, «соломонова узла», с локальной торсировкой поверхности. Ряд художественных заготовок имеет комбинированный характер и состоит из двух разных металлов – тонированного железа и позолоченной латуни, что придает им необычайно богатый декоративный вид.



В современной художественной ковке большое внимание уделяется изготовлению разного рода дверей из кованого металла. Дверь всегда была одной из наиболее значимых конструктивно-функциональных частей любого внутреннего пространства жилого или общественного здания и по традиции делались из дерева или заменяющих его материалов. Сегодня кузнецы изготавливают большое количество дверей из кованого железа и потребность в таких металлических дверях в большинстве случаев определяется не только индивидуальным характером заказа, но и социально-смысловой направленностью помещения и архитектурным обликом современного здания. Металлические двери с застекленным проемом и с богатой декоративной отделкой кованых деталей имеют большую привлекательность произведения современного кузнечного искусства. На этом развороте приведены лучшие модели застекленных парадных дверей с индивидуально разработанным рисунком металлического полотна. Каждая модель такой двери с неповторимым характером художественного решения говорит об обращении к старым культурным традициям европейского кузнечного искусства.



Образцы входных дверей с разным художественно-стилевым оформлением внешнего вида примечательны корректным использованием декоративных деталей из кованого железа, хромированных или позолоченных из латуни. Художественное решение каждой двери говорит о сознательном стилевом симбиозе разных тенденций, гармонично сочетающих в одном образце старые традиции кузнечного ремесла и авангардные тенденции современного постмодернистского дизайна. Некоторые модели имеют в верхней части совмещенную с общей металлической конструкцией дополнительную арочную секцию с декоративной композицией в виде стилизованного изображения восходящего солнца.



В других образцах двойных дверей нижняя часть конструкции металлического полотна выполнена в виде гладких металлических панелей с накладным ажурным декором из позолоченной латуни. Металлическая рама каркаса входной двери часто предполагает наличие стационарных одной или двух боковых створ, которые, фланкируя такую дверь, автоматически создают дополнительные плоскости с декоративной отделкой. Часто двойная дверь может иметь одну широкую и одну узкую створки, каждая из которых сохраняет свою функциональность.

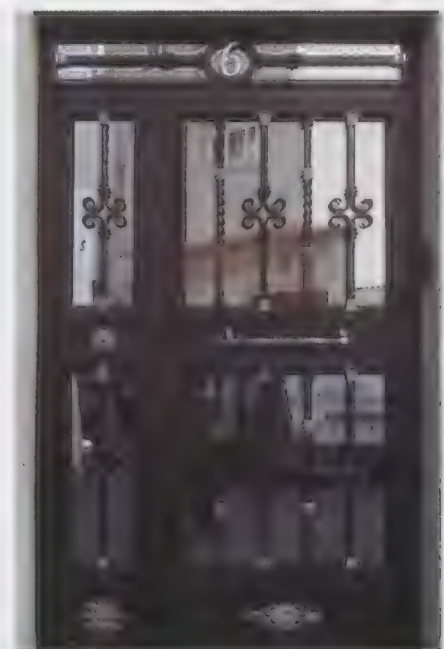
Все образцы показанных дверей имеют большое количество самых разных элементов накладного декора из позолоченной латуни или хромированного металла. Ручки также изготавливаются из позолоченной или полированной латуни и могут иметь торсировку.





Здесь продемонстрированы элегантные одинарные и двойные двери из кованого металла, имеющие богатое по насыщенному монохромному колориту (голубому и терракотово-красному) лакокрасочное покрытие и чрезвычайно разнообразную отделку из хромированных или позолоченных деталей. Художественное решение большинства представленных образцов дорогих парадных дверей с изысканным декором в «неоклассическом стиле» выгодно отличает тщательно продуманные линейно-геометрические композиции с преобладанием вертикально поставленных фигурных прутьев и строго пропорциональные соотношения всех декоративных элементов. Использование художественно изготовленных металлических дверей со вставками из «зеркальных» стекол предполагает их эксплуатацию исключительно в городской среде — общественные здания, офисы, учреждения культуры, культовые сооружения, частные дома и квартиры.





СПЕВА. Большая одинарная дверь с декоративной верхней секцией и богатой отделкой из хромированных фигурных деталей. Верхняя часть двери украшена вертикальными параллельными стойками из хромированных витых колонок с кованым декором из разноформатных волют, собранных в «пучок» с помощью хромированных хомутов. Ручка — в виде небольшой хромированной колонки с торсировкой.

ВВЕРХУ. Две одинарные с боковой створкой двери имеют гладкие нижние панели с накладным декором из хромированных накладок растительного характера.

На этом развороте можно видеть совершенно замечательные по изобретательности художественного решения и пластической фантазии эксклюзивные модели больших двухстворчатых ворот и калитки для ограды парка, сада или сквера. Оригинально изготовленные на основе исторических реминисценций образцы ворот и составляющих с ними единый стилевой ансамбль входных калиток имеют самый необычный и в то же время предельно натуралистично выполненный декор из накладных листьев, цветов, ягод и цветочных гирлянд с полихромной раскраской и позолотой.

ВНИЗУ. Пышные кованые гирлянды из роз и листьев, обвивающие решетки ворот и калитки парковой ограды, создают впечатление живой природы, и трудно поверить, что они выкованы из обычного металла. На с. 81. Роскошная современная декорация кованого ансамбля (ворота и калитка) для парка или сквера изготовлена из позолоченных латунных деталей, вплетенных в ажурную конструкцию металлической решетки в виде крупных акантовых завитков, листьев, лилий, гроздей ярко-красных ягод. Все это великолепие — из кованого металла.



Образец двухстворчатых ворот и калитки и фрагмент решетки. Размеры ворот — 325 x 220 см, калитка — 105 x 220 см, решетка — 145 x 120 см. Решетка имеет

общие для всего ансамбля пикообразные навершия вертикальных прутьев, но в отличие от строгой линейно-геометрической композиции ворот и калитки ее прутья украшены ромбическим декором, образованным накладными волютами. Конкуренцию накладной кованой гирлянде из роз по эффектности внешнего вида составляют столбы, на которые навешиваются калитка и ворота.





Непривычно пышные по художественно-конструктивному решению двухстворчатые ворота и входная капитка. В чудесном садово-парковом ансамбле из кованого металла, окрашенном в черный цвет и щедро украшенном позолоченным латунным декором растительного характера, заметно сильное влияние художественных приоритетов Дальнего Востока с некоторым налетом арабской экзотики.





Большие двухстворчатые ворота с не менее пышным и оригинальным декором кованого орнамента, как и рассмотренный на с. 93, — образец садово-парковой ограды. Растительные мотивы всегда привлекали внимание мастеров художественнойковки, и они с большим умением выполняют из металла цветы, листья, гирлянды, вазоны с букетами цветов и фруктами. Для кузнечнойковки характерно стремление оживить сухой и строгий ритм вертикальных прутьев металлической

ограды веселым декором из кованых цветов и букетов. Именно такие уличные ворота и калитка при входе в парк на территории дворцового комплекса представлены здесь.



Красивый кованый венец из волют, тонкие прямые прутья, фриз с мотивом «обратной» волюты, вертикальные боковые секции с декором из пальметт в сочетании с накладными гирляндами и вазоном из позолоченной латуни — говорят о влиянии барочного стиля на дизайн этого величественного по своим размерам образца кованого искусства.



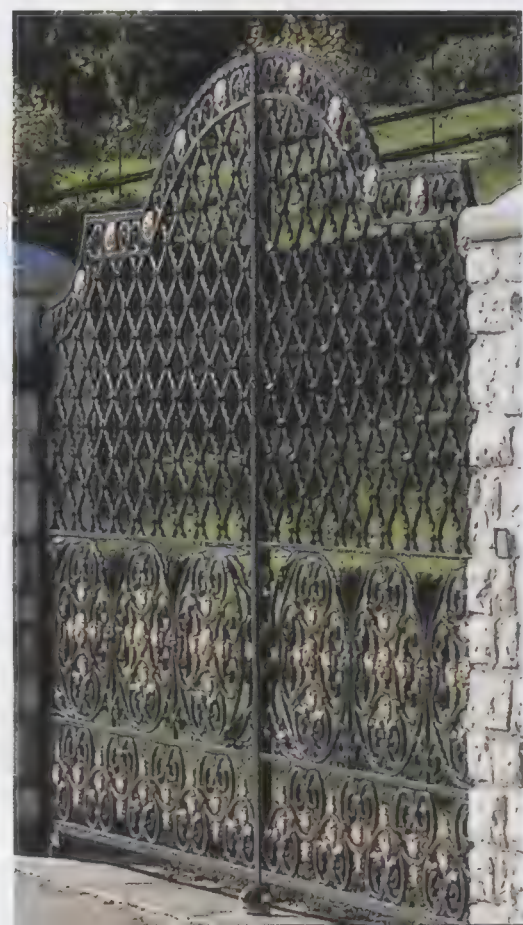
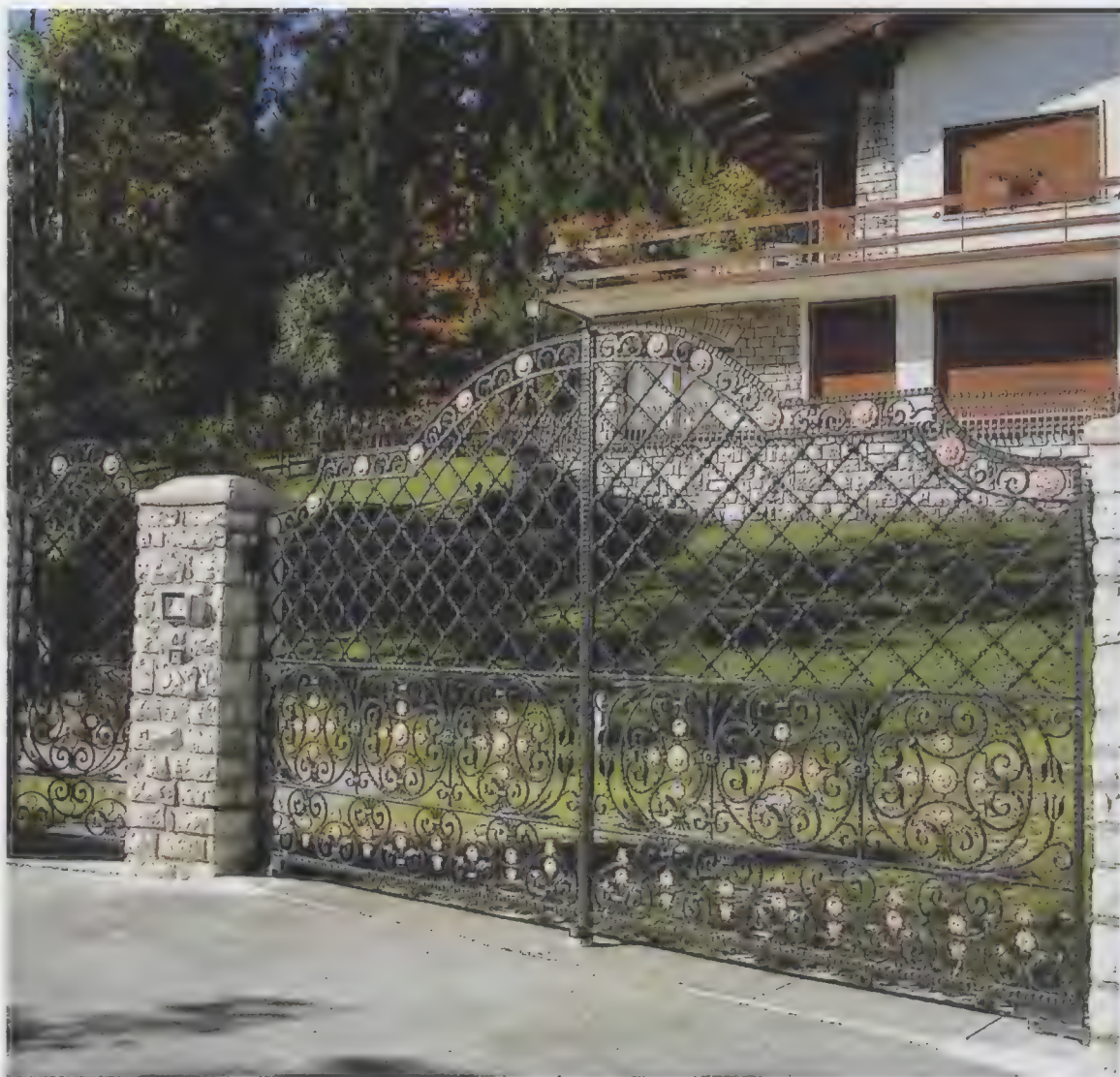


СПЕВА. Общй вид
большх высокх
двухстворчатх во-
рот. Их дизайн
практически анало-
гичен описанным
воротам на с. 94.
Размеры ворот –
291 x 350 см.

ВНИЗУ. Вольшие
распашные двух-
створчатые ворота
с черной окраской
решетки имеют
три орнаменталь-
ных фриза из во-
лют, «червонок»
и окружностей.
Размеры ворот –
433 x 190 см.



Фирма INDUSTRIA ITALIANA ALTE-FERRO не только производит высокохудожественные изделия из металла в технике кузнечнойковки и литья, но и имеет прекрасный коллектив талантливых дизайнеров и кузнецов. Мастера фирмы успешно проектируют и воплощают в материале большое количество самых различных творческих проектов, учитывающих как художественные влияния исторических стилей, так и поиски новых выразительных средств и композиционных приемов. В работах эксклюзивного характера всегда учитываются многочисленные пожелания заказчиков из разных стран мира к художественно-выразительному решению образов из кованого металла, их декору, размерам и техническому качеству.



ВВЕРХУ. Главные въездные двухстворчатые ворота и входная калитка укреплены на каменных столбах. Размеры ворот — 430 x 173 см, максимальная высота — 240 см.

Художественная композиция двух образцов двухстворчатых ворот построена на горизонтальных фризových членениях металлического полотна. Общий характер художественного исполнения с использованием таких традиционных мотивов, как «трельяжная решетка», пальметты, волюты, спирали в сочетании с позолоченными цветочными накладками из латуни, свидетельствует о пристрастии к искусству барокко.





СЛЕВА. Другой образец двухстворчатых ворот. Все детали этих кованых ворот с богатой фактурной отделкой поверхности и нежным растительным декором вертикальных пикообразных прутьев отличаются высоким художественно-техническим качеством и совершенным современным дизайном.

ВНИЗУ. Более лаконичная модель двухстворчатых ворот и калитки с сугубо рациональным решением кованого декора — наверху в виде стилизованных наконечников пик и балаясины на тонких прутьях простой и функциональной решетки.



Высокие столбы из белого камня подчеркивают прекрасный дизайн и художественное качество двух образцов больших двухстворчатых ворот и входной калитки для пешеходов. Художественное решение декора и композиционное построение металлического каркаса оград принципиально разнятся по дизайну. На фото ВНИЗУ: ворота и калитка имеют вогнутую по всей длине верхнюю секцию, ограниченную узким фризом с вписанными окружностями, нижняя секция решена как более широкий горизонтальный фриз с небольшими зеркально поставленными волютами, образующими X-образные фигуры. Вертикальные прутья украшены легким ритмичным декором из ромбических фигур с завитками по краям и пикообразными навершиями. Наибольший интерес представляет композиция других ворот (фото НИЖЕ). Она подчеркнута графична и авангардна по своему необычному композиционному решению. Основным формообразующим элементом являются мощные фактурные металлические тяги в виде гигантских волют со спиральными завитками, образующие на металлическом полотне из вертикальных прутьев замкнутый контур условного рисунка. Ворота очень выразительны и вызывают ассоциации с живописным сюрреализмом.



ВНИЗУ. Образец ворот как один из наиболее оригинальных вариантов современного дизайнерского решения.





СПЕВА. Классически строгие и предельно ясные по вертикальному композиционному построению входные двухстворчатые ворота и калитка (модель «WINDSOR»). Бросается в глаза своеобразная «индустриальность» внешнего вида, механистичность художественно-технического исполнения в материале. На самом деле ворота выполнены в технике ручнойковки с применением стандартного промышленного профиля и сварных работ. ВНИЗУ. Модель «NEW YORK». Черный цвет изделия при ночном освещении особенно контрастирует со штампованными цветочными розетками и пикообразными навершиями из позолоченной латуни.



Стильные по своему оригинальному дизайну въездные двухстворчатые ворота и калитка имеют фантазийную композиционную структуру, которая описана в предыдущих комментариях. Нижние секции моделей — из гладких металлических пластин с тремя цветочными накладками на каждой створке. Декор калитки подчинен общему композиционному строю. Не менее эффектно решены опорные стойки — в виде ажурных прямоугольных столбов. Размеры: ворота — 325 x 230 см, калитка — 105 x 215 см.



СПРАВА. Садово-парковая калитка, декор которой повторяет декор ворот, но в уменьшенных пропорциях. Далее дан фрагмент ограды с декоративными мотивами, общими для всего комплекса.





СПЕВА. Садово-парковая калитка с композицией из вертикальных прутьев, дугообразным верхом, украшенным позолоченными навершиями в виде наконечников пик и декором из «червонков» в нижней части металлической рамы. Прутья декорированы разреженным орнаментом из ромбовидных с завитками фигур.

ВНИЗУ. Фигурной формы каркас переносной уличной беседки с условно намеченной крышей из металлических кованых ветвей с листьями и плодами натуралистично окрашенных в соответствии с природной сутью.

НИЖЕ. Декоративные уличные въездные ворота в виде прямоугольной конструкции, не имеющей створок, с ажурными коваными столбами и пышным венцом из волн с инициалами в центре. Вся конструкция обильно украшена декоративными элементами из позолоченной латуни.





Высокие фигурные двухстворчатые ворота контрастно сочетают в своей композиционной структуре позолоченный латунный декор из листьев и растительных завитков, натуралистично выкованные виноградные лозы с гроздьями свисающих вниз ягод и «трельяжную» решетку центральной секции. Дизайн таких ворот — это не прихоть сибарита, не вопрос высокого статуса их владельца, это эксклюзивный образец современных оград по мотивам художественных стилей старых времен. Такого рода ворота могут найти применение в разных местах: для входа в живописный ландшафтный парк, частную резиденцию или на территорию исторических памятников. СПРАВА. Фантазийная по своему художественному решению калитка как нельзя лучше подходит для входа на территорию заднего двора или патио деревенского бунгало.

В двухстворчатых воротах, художественное решение которых было прокомментировано выше, угадывается влияние Востока (Китая). Все элементы декора этого эксклюзивного образца выполнены в технике ручнойковки (железо) или с помощью механического пресса (растительные элементы из позолоченной латуни).





ВВЕРХУ. Высокие двухстворчатые ворота в духе решеток эпохи европейского Средневековья преграждают путь на дворцовую лестницу. Конструкция ворот имеет две боковые секции с красивым кованым декором, ажурный рисунок которых напоминает внешние очертания архитектурных колонн, завершенных пышным вазоном, и как бы вторит мощным каменным колоннам дворцовой ограды, фланкирующим вход на лестницу и саму решетку ворот.

ВНИЗУ. Эксклюзивный вариант двухстворчатых ворот и калитки современного дизайна в духе театральных или кинематографических декораций. Мощные столбы с позолоченными сферами наверху, удерживающие решетку ворот с экзотическим рисунком из позолоченных волут и спиралей, в свою очередь, увиты коваными зеленого цвета стеблями с красными цветами.





Помимо главных ворот для входа на территорию сада, парка или сквера активно используются в бытовой практике входные калитки из кованого железа. Их, так же как и ворота, используют для изоляции и преграждения свободного доступа для входа, например на террасу или галерею, на территорию открытого бассейна или в садовую беседку. На этих страницах представлены разные модели калиток, в том числе и садовых. СПРАВА. Калитка в виде кованого решетчатого звена с декоративным мотивом «лиры» и небольшим кованым венцом из двух изящных волют. Конструкция калитки в виде квадратной рамы выполнена из стандартного промышленного профиля сечением 3 x 3 см.



ВНИЗУ. Модель «VENEZIA» — перспективный образец больших двухстворчатых ворот и входной калитки с цилиндрическими опорными столбами, увитыми коваными из железа ветками розы с полихромной раскраской. Необычна выгнутая в форме волюты металлическая конструкция ансамбля: оба створа ворот и металлическое полотно решетки калитки по внешнему краю имеют закрученные в «трубку» края. Размеры: ворота — 324 x 321, калитка — 113 x 231 см.





ВВЕРХУ. Модель «MESINA»: окрашенные в строгий черный цвет двухстворчатые ворота с «трельяжной решеткой» и пышным орнаментальным декором в верхней секции в виде вьющихся полихромно раскрашенных растительных побегов со свисающими гроздьями красных ягод. Детали из позолоченной латуни (накладные цветочные розетки, наверхия) придают особую нарядность и еще более усиливают впечатление о воротах как о подлинном произведении кузнечного искусства.

ВНИЗУ. Модель «CHICAGO»: великолепный садово-парковый ансамбль из кованого железа включает двухстворчатые ворота и входную калитку с навесом в виде элегантной двускатной крыши. Обилие декоративных украшений, позолоченных латунных элементов, металлопластики (букеты цветов в верхних картушах обеих створок) и, наконец, увитые коваными цветочными ветвями опорные столбы делают этот комплект садовой изгороди сказочно прекрасным и эмоционально торжественным.





На этом развороте представлены эксклюзивные авторские образцы двухстворчатых ворот, укомплектованных входными калитками, выполненными с применением дорогостоящей техники ручнойковки. Эти торжественные парадные ворота поражают необычной сложностью художественного исполнения, которая ярко проявляется в прихотливом сплетении всевозможных спиральных завитков, волют, веток с коваными листьями и цветами и в оправданном использовании элементов из позолоченной латуни и металлопластики (декор из кованых букетов). В противоположность таким пышным и многотрудным в техническом исполнении образцам въездных ворот, играющих репрезентативное значение, входные калитки нередко отличаются большей функциональной сдержанностью и более традиционным орнаментальным декором металлического полотна. Их композиция построена на ритмичном чередовании прямых вертикальных прутьев, монотонность которых прекрасно скрашивается декором из выколотченных цветочных накладок, накладных маленьких волют, образующих висащие на решетке X-образные элементы, окружностей, розеток, волют, скрепленных между собой и с прутьями решетки позолоченными латунными хомутами.



ВВЕРХУ. Модель «MONTALIMAR» — двухстворчатые ворота, входная для пешеходов калитка и опорные столбы, ажурная конструкция которых напоминает круглые колонны.

СПРАВА. Модель калитки в виде кованой квадратной секции с небольшим замком и фигурной ручкой. Основным декоративным элементом ее решетчатой композиции является небольшой кованый венец, окружности, скрепленные позолоченными латунными хомутами, и накладные, сомкнутые цветочными розетками, волюты, образующие мотив цветочного букета. Размеры: — 97 x 111 см, сечение профиля — 3 x 3 см.





ВВЕРХУ. Модель «LAGO D'ISEO» – роскошные, легкие по декоративному рисунку металлического полотна, высокие парадные въездные ворота и калитка с вертикальными, стилизованными под пики, прутьями и пышными, раскидистыми, обращенными навстречу друг другу, волжками с позолоченными цветками лилий на концах и с окрашенными в белый цвет цветочными розетками в завитках.

ВНИЗУ. Варианты калиток. Размеры: 97 x 111 см, сечение профиля металлической рамы (каркаса) – 3 x 3 см.



Здесь продемонстрированы прекрасные по своим художественным достоинствам кованые работы из железа с использованием различных кузнечных техник ручной ковки и современных приемов промышленной технологии. Наиболее часто встречаются композиционные решения, в которых использованы ритмично поставленные разновеликие «пики» (прутья). В качестве декоративной отделки современным дизайном наиболее часто используются фактурная обработка поверхности металла, выколотка насечка, лакокрасочное покрытие, широко применяются готовые художественные модули в виде окружностей, волн, спиральных завитков, активно употребляются накладные позолоченные элементы из латуни (розетки, накладки, крепежные хомуты).

ВВЕРХУ. Садово-парковый комплект из ворот и калитки, модель «DUISBURG». Размеры: ворота — 348 x 210 см, калитка — 104 x 210 см.



Двухстворчатые ворота и калитка с изящным художественным решением металлического полотна в виде ажурного цветочного декора и позолоченных элементов (модель «VILLA D'ESTE»). Размеры: ворота — 324 x 250 см, калитка — 105 x 250 см.

На следующей странице — небольшая двухстворчатая калитка с декором из волн, спиралей и пышным венцом с бронзированными цветочными накладками, великолепно скрывающих места крепежей отдельных деталей.



ВНИЗУ. Главные въездные ворота и входная калитка ограды частного владения (модель «VERONA»). В ее композиции удивительным образом органично сочетаются строго выверенный ритм из вертикальных прутьев и свободный от жесткой геометрии рисунок из пышных волют. Большой декоративный акцент имеют и эффектные своей блестящей на солнце полировкой детали из штампованной (или вручную выколотой) латуни (цветочные накладки, хомуты).

НА с. 99. Корректные по современному дизайну в стиле «неоклассицизма» и стильные по внешней фактурной отделке кованого металла ворота в каменном проеме внешней галереи городского здания (модель «BORDEAUX»). Размеры: 140 x 221 см, общая высота конструкции ворот – 234 см.

Дизайн кованых изделий всегда учитывает архитектурные особенности окружающей среды или природного ландшафта. Здесь даны образцы двухстворчатых ворот и ворот с калиткой, в художественном дизайне которых ма-

ксимально адаптированы условия их расположения в архитектуре и садово-парковом пространстве частного жилища. СЛЕВА. Небольшие двухстворчатые ворота с «прозрачным» рисунком легкой и пластически выразительной декоративной композицией металлического полотна. Позолоченные листья аканта и накладки из латуни в виде широко раскрытого цветка в комбинации с прихотливо изогнутыми большими волютами придают им торжественность старинных оград барочного стиля.







Четыре образца калиток из кованого металла, два из которых установлены в арочные проемы городской архитектуры. Один из образцов (на с. 101 ВВЕРХУ СЛЕВА) решен как невысокие распашные двухстворчатые ворота с замком и ручкой, другой (на с. 101 ВВЕРХУ СПРАВА) — как обычная решетка с квадратными ячейками. ВНИЗУ (с. 101). Нарядно романтические при вечернем освещении двухстворчатые ворота и калитка, защищающие вход в парк, имеют искусственное освещение в виде импровизированных кованых электрифицированных торшеров с шарообразными плафонами молочного стекла.





ВВЕРХУ СЛЕВА. Модель «LYON», размеры: 140 х 125 см, общая высота — 138 см.

ВВЕРХУ СПРАВА. Модель «PARMA», размеры: 155 х 155 см. ВНИЗУ. Модель «SEVILLA» с верхней секцией в виде перевернутого арочного фриза со вписанными в него окружностями и ажурными опорными столбами, на которых укреплена осветительная арматура. Пикообразные навершия металлических прутьев, цветочные розетки и хомуты — из позолоченной латуни.



Варианты двухстворчатых ворот и идущих с ними в комплекте входных калиток. Эти модели с традиционным и эксклюзивным художественным решением, адаптирующим мотивы классических стилей и утверждающим новые эстетические приоритеты, идеально удобны как для прохода в сад, так и для входа в современные здания с ярко выраженным модернистским экстерьером. Художественные изделия из кованого металла в современной городской среде чаще всего встречаются у общественных зданий и в садово-парковых зонах. Наглядным показателем такого применения в наши дни изделий кузнечного искусства являются разные вариации ворот, калиток, решеток ограды, выполненные на высоком художественно-техническом уровне.



ВВЕРХУ. Вся красота и художественное совершенство этих декоративных и одновременно утилитарных двухстворчатых ворот заключены в их тщательно продуманном и согласованном с архитектурой фасадов зданий авторском дизайне: декор из окружностей, волн, спиралей образует легкий и изящный орнамент металлической решетки. Данный образец из кованого металла в значительной мере характеризует современное состояние искусства ручнойковки.



ВВЕРХУ. Садово-парковые ворота и калитка с электрической подсветкой (модель «TOULOUSE»), выполненные по оригинальному авторскому проекту.

ВНИЗУ. Двухстворчатые ворота и входная калитка (модель «LAFFAYETTE»), изготовленные по авторскому эскизу.





Респектабельный особняк, большой парк или просто большой красивый загородный дом требуют подходящей кованой ограды, въездных ворот и входной калитки, которые будут играть репрезентативную роль по своему художественному решению, а по технике исполнения — корреспондироваться с существующим имиджем и статусом их владельца. На этом развороте показано несколько моделей большегабаритных и простых по своему дизайну двухстворчатых ворот и входных калиток. В их орнаментальном декоре использованы традиционные окружности, позолоченные цветочные розетки, пикообразные навершия вертикальных прутьев прямоугольного сечения и балясины. Размеры ворот — 307 х 270 см.

ВНИЗУ. Двухстворчатые ворота с классически ясным и строгим линейным ритмом вертикальных прутьев. Единственным их украшением являются навершия в виде стилизованных пик и балясина под каждым из них. Особая утонченная стильность этого образца — полное отсутствие декора, гармония вертикальных линий устремленных в небо «пик» (путьев решетки) идеальна по сути и эстетически самодостаточна.

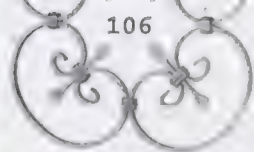




ВВЕРХУ. Двухстворчатые ворота с калиткой, модель «FIESOLE». Размеры: ворота – 325 х 174 см, калитка – 100 х 174 см.

ВНИЗУ. Высокие двухстворчатые ворота и калитка (модель «AVELLINO») с оригинальной верхней секцией в виде «фронтон» с внутренним декором из свободно сплетающихся волют. Прутья украшены рядом окружностей с двумя спиральками и позолоченными балясинами. Крепкие опорные столбы красиво «усеяны» золотистыми цветочными розетками из латуни. Размеры: ворота – 325 х 175 см, калитка – 100 х 140 см, общая высота ансамбля – 220 см.





В некоторых случаях над воротами или калитками при входе в парк, над входными дверьми в жилище укрепляется навес, или «козырек», обеспечивающий определенную защиту от дождя или солнца. Кованый декор из металлических прутьев, аккуратно стилизованных под растительные формы и позолоченных (или патинированных) цветочных розеток из латуни, щедро украсит эту импровизированную «крышу» и придаст ограде и архитектуре современного строения необходимую уютность и респектабельность. На этом развороте представлены по две модели каждого вида из навесов: в виде двускатной крыши, поддерживаемой тонкими металлическими опорами, и «козырька» на двух угловых кронштейнах, прикрепленных к стене дома.



ВВЕРХУ. Модель «LAGO D'ISEO». Декор двускатного навеса — стилизованные растительные побеги-завитки с листьями и позолоченными цветочными розетками из штампованной латуни. Размеры: навес — 110 x 145 x 172 см.

СПРАВА ВНИЗУ. «Козырек» (модель «CHICAGO») поддерживается угловыми кронштейнами с фигурными боковыми металлическими тягами. Подзор из просечного металла украшает край наружной стороны дверного навеса. Размеры: 80 x 145 x 98 см.





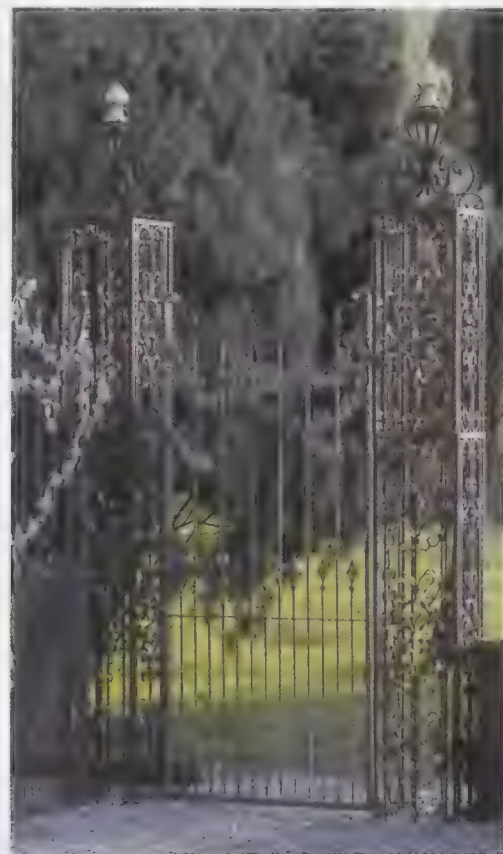
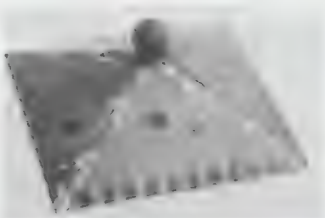
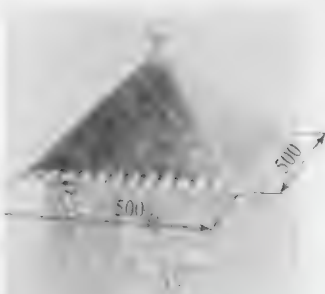
Другой «козырек» (модель «LAGO D'ISEO») имеет оригинальные боковые тяги в виде «скрипичного ключа» и украшен по внешнему краю навеса растительной гирляндой. Размеры: 80 х 145 х 98 см.

ВНИЗУ. Навес-балдахин над входными воротами (модель «CHICAGO») украшен просечным декором в виде «косички» и поддерживается декоративными опорами из кованого металла. Размеры: 110 х 145 х 172 см.





Для всех эксклюзивно изготовленных садовых ворот очень важен правильный подбор сопровождающих их калитки и всех основных элементов конструкции, создающих в общем ансамбле из кованого металла прочность, надежность и стилевое единство. На этих страницах представлен именно такой ансамбль из кованого железа, выполненный по специальному дизайнерскому проекту. В его художественном решении чудесным образом переплелись европейские и восточные мотивы, традиции и современность.



ВВЕРХУ СПЛЕВА. Внешний вид некоторых художественных элементов и деталей конструкции садово-парковых ворот: навес-крыша ажурного столба (40 х 40 х 270 см и 40 х 40 х 93 см), ажурный столб и его деталь (40 х 40 х 65 см, 50 х 50 см, 440 х 40 х 66 см), фигурное навершие столба, трансформирующееся в осветительную арматуру («торшер», 40 х 40 х 255 см).





Два других не менее великолепных и пышных по художественному исполнению образца садовых ворот. Их декор состоит из многочисленных листьев и цветов лилий, гирлянд, вазонов, цветочных розеток из позолоченной латуни, «трепьяной решетки», гроздей красных ягод с зелеными листьями и т. д. Ажурные колонки, на которых крепятся ворота, имеют с ними стилистически однородный декор.

В графическом исполнении – фрагмент модуля в виде пальметты, разные варианты боковых стенок ажурных колонн, заполненных кованым декором.



С л о в а р ь т е р м и н о в

Абрис. Линейное очертание предмета, контур.

Авангардизм. Понятие, объединяющее экспериментальные, модернистские, подчеркнуто необычные начинания и поиски в искусстве XX в.

Акант. Декоративный элемент в виде стилизованного листа южного травянистого растения с выемчатым извилисто-зубчатым краем.

Ампир. Художественный стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве пер. трети XIX в. в странах Европы.

Аллюзия. Соотнесение описываемого или происходящего в действительности с устойчивым понятием литературного, исторического, мифологического порядка.

Альтернатива. Необходимость выбора между взаимоисключающими возможностями.

Ажур. Сквозной узор в художественном литье или ковке.

Антураж. Окружающая среда, обстановка.

Ассоциация. В психологии связь, образующаяся при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, восприятиями, представлениями, идеями).

Авантажный. Привлекательный, производящий приятное впечатление внешностью.

Валясина. Фигурный столбик в сквозном ограждении балконов, лестниц, поддерживающий перила.

Барокко. Художественный стиль, зародившийся в кон. XVI в. в Италии и распространенный в других странах Западной Европы до нач. XVIII в.

Брутальный. Тяжеловесный, нарочито грубый и массивный.

Бренд. Рекламный товарный знак, символ чего-либо.

Бунгало. Легкая загородная постройка с верандами, сельский дом в тропических странах.

Вазон. Декоративное украшение в виде изображения стилизованной вазы или корзины.

Выколотка. Объемная обработка листового металла при помощи разнообразных по форме молотков.

Венец. Декоративное завершение верхней части конструкции, фигурное украшение в верхней части чего-либо.

Визуальный. Видимый невооруженным глазом или с помощью оптических приборов.

Воллота. Декоративный завиток, спираль, криволинейная архитектурная деталь, похожая на толстую, свернутую спиралью ленту.

Обратная воллота. Тот же самый декоративный мотив со спиральными завитками в разные стороны.

Гирлянда. Декоративный мотив в виде сплетения цветов, листьев и фруктов, иногда перевитых лентой с бантами.

Гальваническое покрытие. Получение декоративного и антикоррозийного покрытия (позолота или серебрение) методом электролитического или химического нанесения металла на металлический или неметаллический предмет.

Гарнитура. Совокупность какого-либо материала или элементов, имеющих одинаковый характер рисунка, технику изготовления или декоративную отделку.

Готика. Художественный стиль, возникший в сер. XII в. во Франции и распространившийся Западной, Центральной и частично Восточной Европе.

Декор. Совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

Дизайн. Художественное проектирование изделий и проектирова-

ние эстетического облика промышленных изделий.

Декор. Совокупность украшающих предмет орнаментальных или изобразительных элементов.

Звено. Композиционно и структурно законченный участок металлической ограды, ограниченной двумя опорными стойками или столбами.

Интерьер. Функциональное и эстетически организованное пространство внутри здания, образуемое оборудованием, мебелью, осветительной арматурой.

Историзм. Направление в архитектуре и декоративном искусстве втор. пол. XIX в., стремившееся к точному воспроизведению духа и формы исторических стилей (неостили).

Картуш. Декоративно оформленное (в виде свитка с закрученными краями или в виде щита, венка и пр.) поле, на котором помещается какой-либо символ или знак.

Композиция. Внутренняя структура произведения или подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое.

Ковка. Один из способов обработки металла с помощью ударов молота по заготовке, которая может быть предварительно нагрета (горячая ковка) или без нагрева (холодная ковка). Под ударами молота заготовка приобретает желаемую форму.

Коррозия. Разрушение металла вследствие химического или электрохимического взаимодействия с внешней средой.

Классицизм. Художественное направление и стиль европейского искусства XVII-нач. XIX в., возникшие в эпоху сложения в Европе мощных централизованных национальных монархий.

Кронштейн. Художественно оформленная деталь или конструкция, прикрепленная к стене и служащая опорой.

Кузнечная сварка. Соединение частей металла или декоративных фрагментов композиции методом проковки (1200-1300°).

Ландшафт. Общий вид местности.

Медальон. Овальная или круглая оправа или рамка для какого-либо изображения, а также рисунок, рельефный орнамент, заключенный в такую рамку.

Металлическое полотно. Внутренняя решетка, заполняющая конструкцию (раму или каркас) изделия и одновременно служащая основой для размещения декора

Металлопластика. Объемные художественные изделия из листового металла.

Модернизм. Совокупность нереалистических, авангардистских направлений в искусстве пер. пол. XX в.

Модуль. Художественно-декоративный элемент (фрагмент), принятый за единицу построения одного и того же ритмически повторяющегося рисунка.

Навершие. Декоративное завершение верхней части прута, стойки, столба и пр.

Овоиды, овы. Орнаментальный мотив с равномерным размещением эллипсоидов в обрамлениях.

Патио. Небольшой замкнутый сад или дворик, ограниченный стенами дома и его оградой.

Пальметта. Орнаментальный мотив (раппорт) в виде стилизованного веерообразного пучка пальмовых листьев или отдельного листа.

Постмодернизм. Общее обозначение передовых художественных тенденций в искусстве и культуре современных индустриально развитых стран втор. пол. XX в.

Полирование. Декоративная отделка поверхности изделия до придания «зеркального» блеска.

Прерогативы. Исключительное право, принадлежащее кому-либо или чему-либо.

Полихромный. Многоцветный.

Профиль. Форма поперечного сечения металлического проката.

Просечка. Изготовление орнаментального декора из листового железа путем вырубki заданного рисунка по шаблону на твердой деревянной колоде.

Пилоны. Массивные граненные устои или большие столбы, поддерживающие своды или расположенные по бокам портала здания въезда на мост и т.п.

Реминисценция. Смутное воспоминание или явление, наводящее на сопоставление с чем-либо.

Репрезентативный. Представительный, характерный.

Ретро. Обращенный в прошлое.

Ретростиль. Художественный стиль, ориентирующийся на известные в прошлом художественные стили и образцы.

Розетка. Орнаментальный мотив в виде круглого стилизованного изображения цветка с одинаковыми лепестками.

Ренессанс. 1. одна из величайших культурно-исторических эпох (XIV-XVI вв.) или эпоха Возрождения, этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы европейской культуры Нового времени. 2. Архитектурный стиль того времени, сменивший готический и воспринявший элементы греко-римской борьбы.

«Соломонов узел». Декоративный элемент, образованный тонкими перевитыми прутьями, спирально закрученными и образующими пустотелый ажурный «кокон».

Сюрреализм. Направление в авангардистской литературе и искусстве, сложившееся в 1920-х гг. и объявившее своей задачей бесконтрольное воспроизведение сознания и особенно подсознания.

Торсирование (торсировка). Скручивание металлической заготовки (прута) вдоль ее оси на 360°.

Тяга. Узкая металлическая полоса, выполняющая художественно-утилитарные функции в общей конструкции металлического полотна кованого изделия.

Урбанистический. Связанный с образом жизни большого современного города.

Утилитарный. Имеющий употребление, употребляющийся с пользой

Фриз. Декоративно-орнаментальная полоса горизонтальной ориентации.

Функциональный. Действующий.

Чеканка. Техника ручной обработки металла с помощью специальных чеканов, позволяющих образовывать выступы и углубления на листовой заготовке.

Шинуазри. В европейском искусстве XVII-XIX вв. мотивы китайского искусства, изображения китайцев, китайских беседок и пейзажа.

Хомут. Металлическая скоба, охватывающая какие-либо детали для их соединения или для повышения прочности.

Червонка. Орнаментальный мотив в виде сердцевидной фигуры или изображения.

Эксклюзивный. Выполненный по индивидуальному частному заказу и не имеющий в дальнейшем какого-либо повтора.

Экстерьер. Вид и особенности архитектурного облика здания.

Эпатаж. Скандальная выходка, поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Издание для досуга
Серия «Художественный металл»
Двери, ворота, калитки

Главный редактор Издательского дома Т.В. Левичева

Перевод З.Г. Малаевой
Редактор Т.В. Левичева
Корректор Л.М. Малова
Компьютерная верстка О.М. Евланова

По вопросам оптового распространения
обращаться в коммерческий отдел,
по вопросам размещения рекламы
в книгах Издательского дома «Ниола 21-й век»
обращаться в отдел рекламы и маркетинга
по тел.: (095) 926-46-55

По вопросам розничных продаж обращаться
в фирменный магазин по адресу:
г. Москва, Шарикоподшипниковская ул., 32.
Тел.: (095) 675-49-79, 675-59-29
E-mail: taiskniga@niola-press.ru

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры.

Формат 70x100/8
Бумага мелованная. Гарнитура CourierC.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 20,736.

Издательский дом «Ниола 21-й век»
115193, Москва, 7-я Кожуховская ул., 18
Тел.: (095) 926-46-55
e-mail: inform@niola-press.ru
<http://www.niola-press.ru>

Отпечатано в Турции

Серия «Художественный металл»

- Посвящена декоративным кованым решеткам в качестве ограждений балконов и окон, оград для городских и загородных домов, а также лестничных перил и дверей, ворот и калиток
- В серии показано функциональное и декоративное многообразие стилей и направлений: решетки романские и готические, эпохи Ренессанса и классицизма, ампирные и в период модерна
- В серии представлены образцы с различной отделкой, а именно: стилизованные растительные узоры, волюты и пальметты, завитки и плетенки, листья и цветочные накладки и т. д.
- Цветные фотографии плюс комментарий к ним